

# مجلس اُست

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زر تعاون

۱۔ اسی روپیے

۲۔ دو سو روپیے

۳۔ ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر

۴۔ بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

۵۔ حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

۶۔ بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اشرفیہ روڈ۔ کراچی

۷۔ مئی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل

DARULMUSANNEFIN SHIBLI AC  
AZAMGARH

۸۔ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

۹۔ اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

۱۰۔ سالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

۱۱۔ رسالہ کے لغاتہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

۱۲۔ کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۱۳۔ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۳ ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۹ء عدد ۴

## فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۲-۲۳۴

## مقالات

قرآنی محاورات اور استعارات حافظ منیر احمد خاں صاحب ۲۳۵-۲۴۹

عمون الانبائی طبقات الاطباء پروفیسر ڈاکٹر محمد طفیل ۲۴۰-۲۸۳

ہاشمی صاحب

اردو کی حمدیہ شاعری کا جائزہ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد ۲۸۵-۲۹۴

صاحب

ماہنامہ معارف کے اشاریے جناب جمشید احمد ندوی ۲۹۷-۳۱۴

صاحب

## معارف کے ڈاک

ضروری تصحیح جناب شاہ عبدالسلام ۳۱۷-

صاحب

مطبوعات جدیدہ ۳۱۸-۳۲۰ ع-ص-

## سفرنامہ مصر و روم و شام

مولانا شبلی کا یہ سفرنامہ عرصہ سے ختم تھا، اس کی انٹرنیشنل کمپیوٹر کتابت سے بہت

قیمت ۸۰ روپے

صاف چھپا ہے۔

”منہجر“



# شذرات

ناظر ہندوستان کا آئین ان کے تعلیمی و ثقافتی حقوق کے تحفظ کا ضامن  
 صراحت ہے کہ "بھارت کے علاقے میں یا اس کے کسی حصے میں رہنے والے  
 ملک جداگانہ زبان رسم الخط یا ثقافت ہو اس کو محفوظ رکھنے کا حق ہوگا۔"  
 طور پر کہا گیا ہے کہ تمام اقلیتوں کو خواہ وہ مذہب کی بنا پر ہوں یا زبان  
 م کرنے اور ان کا انتظام کرنے کا حق ہوگا۔ قوانین وضع کرتے وقت  
 بند کیا گیا کہ "ضمانت دیا گیا حق محدود اور ساکت نہ ہو جائے" اور دفعہ  
 تعلیمی اداروں کو امداد عطا کرنے میں کسی تعلیمی ادارے کے خلاف اس  
 ن کے زیر اہتمام ہے خواہ اقلیت مذہب کی بنا پر ہو یا زبان کی۔"

یتوں کے مذہبی حقوق کی طرح یہ صریح و واضح تعلیمی حقوق بھی ملک کی اکثریت  
 کے خلاف براہ کوئی شوشہ چھوڑتی رہتی ہیں شروع ہی سے انتظامیہ کے  
 ت کے افسر یونیورسٹیوں کے دانش چانسلا اور فرقہ پرست عناصر ان میں  
 اور ان کے حقوق کو سلب کرنا چاہتے ہیں اور ان کے قائم کردہ اداروں  
 تعلیمی کردار کو تبدیل کرنے کے درپے ہوتے ہیں کبھی یکساں قوانین یا  
 کی سالمیت اور قومی یکجہتی کے نام پر ان کو ختم کرنا چاہتے ہیں تعلیمی  
 لئے نشستیں محفوظ رکھنے کی پابندی اور ملازمین کی برطرفی کے لئے  
 ات کو بے جان بنا دینا چاہتے ہیں ان سازشوں کو ناکام کرنے اپنے  
 کو بچانے کے لئے تمام اقلیتوں کو متحد ہو کر جدوجہد کرنی چاہیے مگر پہلے  
 عنوانی اور بدانتظامی سے پاک رکھیں عدل و مساوات کے اصول  
 بین کو تنگ کرنے اور نکالنے کے من مانے ڈھنگ سے باز رہیں افسوس

ہے کہ تعلیم جیسے مقدس اور برتر شعبے میں بھی غلط کار افسروں نے رشوت اور دین دین کے ہر قسم کی بد عنوانی کے  
 لئے راستے کھول دیے ہیں۔

یہ شکایت بہت پرانی ہے کہ سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کا تناسب ان کی آبادی سے بے حد کم ہے  
 ہفتہ وار "توحید میل" لکھنؤ نے اتر پردیش کے محکمہ اطلاعات عامہ کی سندرواں کی ڈائری کے حوالے سے لکھا ہے  
 "۱۹ کمشنریاں ایک بھی کمشنر مسلمان نہیں۔ ۸۳ اضلاع ایک بھی حاکم ضلع کے عہدے پر مسلمان فائز نہیں۔  
 ۸۳ کپتانوں میں ۲ مسلمان۔ ایک ایس۔ ایس۔ پی، دوسرا ایس۔ پی، گمرک ماں بلند مقامات پر۔۔۔  
 نینی تال اور ادھم سنگھ نگر میں۔ صوبے کے مفصلات میں تعینات اطلاعات کے افسر بھی شاید دو  
 ایک ہی نکلیں گے۔۔۔ گورنمنٹ کے ہیڈ کوارٹر پر تعینات پرسنل سکریٹری، کمشنر اور سکریٹریوں اور  
 محکمہ جاتی سربراہوں کا حال اتنا خراب نہ ہو لیکن اس سے کچھ زیادہ اچھا بھی نہیں۔ فاضل مدیر جناب سبط  
 نقوی کو ہم سے زیادہ اس کی واقفیت ہوگی کہ "صاف ستھری اور عدل و انصاف پر مبنی حکومت" سے  
 پہلے کی حکومتوں میں بھی صورت حال بہت اطمینان بخش نہیں تھی۔ اس پر دوسروں کو الزام دینے سے  
 پہلے اپنے قصور کو دیکھنا چاہیے مسلمانوں کی علم و آگہی سے محرومی اور تعلیمی پس ماندگی نے آزاد ہندوستان  
 کے نقشے میں ان کی تصویر بہت دھندلی اور مدھم بنا دی ہے مقابلے کے امتحانوں میں بیٹھنے والے  
 مسلم امیدواروں کی تعداد اس لئے بہت کم ہوتی ہے کہ ان کے خیال میں ان کے ساتھ نا انصافی اور تعصب  
 سے کام لیا جاتا ہے۔ اس کا روزگار و کرمحت سے جی چراتے اور اپنی تساہلی اور غفلت کے لئے حکومت کو  
 الزام دیتے ہیں۔

ماہنامہ شاعر اردو کا قدیم رسالہ اور اس کا مدیر مینہ خادم ہے جو علامہ سیما ب اکبر آبادی جیسے  
 استاد شعر و ادب کی یادگار رہے ان کے بعد جناب اعجاز احمد صدیقی مرحوم نے اس کی عظمت میں چار  
 چاند لگایا۔ اب یہ تیسری پشت کے قبضے میں ہے۔ اردو کا شاید ہی کوئی علمی و ادبی رسالہ تیسری نسل تک پہنچ کر  
 لے یہ سطر چھپ رہی تھیں کہ ایک مسلمان انٹیم گڈ کے کلکٹر ہو کر آئے ہیں۔



کی بلندی کو باقی رکھ سکا ہو، لیکن شاعر تیسری پتھری میں آکر زیادہ تر قوافی  
 ۱۔ اس نے اپنی ہفتاد سالہ زندگی میں ایک سے بڑھ کر ایک خاص نمبر  
 ”م عصر اردو ادب“ نمبر کی بات ہی کچھ اور ہے۔ کئی برس سے اس کا انتظار  
 یہ عقدہ کھلا کہ تاخیر بلا وجہ نہیں تھی۔ ۱۲۳۰ صفحات پر مشتمل ہونے کے  
 سے سن تک ہے۔ دو اور ایسی ہی جلدوں کی اشاعت کے بعد ممکن  
 یں کیا جائے گا، سر دست اس کی اشاعت کی اطلاع دینی اور مختلف  
 صورت اور دلکش ضخیم نمبر مرتب کرنے پر مبارک باد دینی مقصود ہے  
 سالوں کی کس پیرسی کے زمانے میں ایسا شان دار نمبر نکالنا جوئے شیر  
 مار امام جیسا اردو کا فریاد ہی انجام دے سکتا ہے۔

ع۔ ایں کار از تو آید و مرداں چنیں کنند

فاضل دوست مولانا ڈاکٹر تقی الدین ندوی مظاہری نے ابوظہبی سے  
 ناسید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ پر فالج کا حملہ ہوا ہے۔ اس خبر نے بہت  
 کے لئے گیا تو دیکھا کہ جسم کے دائیں جانب کا حصہ متاثر ہے تاہم ہوش  
 ٹھیک ہے، نماز باجماعت ادا کرنے کا اہتمام فرماتے ہیں، بات چیت  
 بھی طرح صاف نہیں ہے، مجھے دیکھتے ہی پہچان گئے اور خیریت دریافت  
 رہے، ماہر ڈاکٹروں نے اپولو دہلی لے جانے کی رائے دی مگر مولانا  
 ندوہ ہی میں ڈاکٹروں کی ٹیم علاج معالجے میں مصروف ہے۔ افاقہ  
 ہندوستان ہی نہیں دنیا کے اسلام کے لئے موجب تقویت ہے۔  
 مائے اودان کے قیمتی وجود کو تادیر باقی رکھے۔ آمین ۱۱

## مَقَالَات

# قرآنی محاورات اور استعارات

از حافظ منیر احمد خاں \*

”قرآن مجید ایک بحر بیکراں ہے اس کے عجائب کبھی ختم نہ ہوں گے، اس کی خدمت اور اس میں  
 غور و فکر کی نئی نئی راہیں اور صورتیں بھی برابر پیدا ہوتی رہیں گی۔ ذیل کے مضمون سے  
 اس کا اندازہ ہوگا، ممکن ہے اس کے بعض نتائج سے کسی کو اتفاق نہ ہو تاہم قرآن مجید کے  
 طلبہ اور اس میں غور و فکر کرنے والوں کو اس سے فائدہ ہوگا“ (رض)

اللہ تعالیٰ نے بنی نوع انسان کو دو ایسی نعمتیں عطا فرمائی ہیں جن کا ازل سے ابد تک کوئی  
 جواب نہیں یعنی ایک نعمت تو قرآن پاک ہے اور دوسری نعمت حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی  
 ذات گرامی ہے۔ ان دونوں نعمتوں کے فضائل کا ذکر چودہ سو سال سے کیا جا رہا ہے لیکن ہنوز  
 بہت سے پہلو نشہ مطالعہ ہیں۔ آج یہاں قرآن پاک کے ۲۲۵ محاورات اور استعارات روز  
 الحمد سے سورۃ الناس تک پیش کئے جا رہے ہیں لیکن ان پر اضافہ ہو سکتا ہے کیونکہ کلمات  
 ربی کی تحریر کی تکمیل کبھی بھی ممکن نہیں۔

## الفاتحہ

(۱) اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۵) ہم کو سیدھا راستہ چلا۔

صراط مستقیم بکثرت زبانوں میں مستعمل ہے۔ فارسی میں ہے:

\* ۲۔ پرانی یونیورسٹی۔ حیدرآباد (سندھ)



راہ راست بروگرچہ دوراست

## البقرة

وَبِهِمْ ۝ اللہ نے ان کے دلوں پر اور کانوں پر

سارے پروردہ کی ہر کردی اور ان کی آنکھوں پر پردہ ہے۔

پر پردہ پڑ جانا مستعمل محاورے ہیں۔

أَنفُسُهُمْ (۹) اور وہ (حقیقت میں) فریب نہیں

دیتے مگر اپنی جانوں کو۔

دور فریبی میں مبتلا ہونے کا استعارہ ہے۔

(۱۰) ان کے دلوں میں بیماری ہے۔

میں نفاق اور مسلمانوں سے حسد اور عناد کا استعارہ ہے۔

بِمَ (۱۵) اللہ ان سے استہزا کرتا ہے۔

ہر کرتا ہے (منافقین صرف زبانی اظہار اسلام سے خود کو

لئے یہ منافقت مفسر ثابت ہوئی۔ گویا ان کی بے وقوفی کا

(۱۵) اور حالت یہ ہو کہ وہ عقل کے اندھے ہیں۔

رعد عقل کا اندھا ہوتا ہے۔ اردو میں بھی عقل کا اندھا

شَرُّوا ۝ یہ وہی ہیں جنہوں نے مولیٰ گراہی

الضَّلَاتِ بِالْهُدَىٰ (۱۶) ہدایت کے بدلے۔

سودا کرنا۔ ایک جنس کے بدلے دوسری جنس خریدنا (بھلائی کے بدلے برائی کو خریدنا

بعد ہی میں ظاہر ہوتا ہے) گویا یہ خریدنا لینے اور پالینے کا مترادف ہوا۔

(۹) منافقوں کی مثال بتانے کے بعد ارشاد ہے۔

صُمٌّ بُكْمٌ عُمْیٰ (۱۸) بہرے ہیں (جو سچی بات نہیں سنتے)

گونگے ہیں (جو سچی بات نہیں کہتے) اندھے

ہیں (جو سچی بات نہیں دیکھتے)

یہ تین استعارے ہیں جو منافقوں کی اصل حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں۔

(۱۰) يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِّنْ اپنے کانوں میں انگلیاں ٹھونس

الصَّوَاعِقُ حَذَّ الْمَوْتِ (۱۹) لیتے ہیں مارے کر ٹک کے موت کے ڈر۔

سورہ نوح (۷) میں بھی کانوں میں انگلیاں ٹھونس لینے کا ذکر ہے۔ خوف کی وجہ

سے کانوں میں انگلیاں دینا محاورہ ہے۔ اسیر لکھنوی کا شعر ہے :-

ڈر گئے ہیں مرے نالوں سے مؤذن ایسے انگلیاں کانوں میں ہنگام اذان رکھتے ہیں

(۱۱) وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ اور اللہ چاہتا تو ان کے کان اور ان کی

وَأَبْصَارِهِمْ (۲۰) آنکھیں لے جاتا۔

لے جانا۔ لے ایسا نہیں لینے کے مترادف ہیں۔

(۱۲) الَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ (۲۸) جو لوگ اللہ کا عہد توڑ دیتے ہیں۔

عہد توڑنا۔ نقض عہد، عہد شکنی وغیرہ مستعمل ہیں۔

(۱۳) وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِ اور قطع کرتے ہیں اس چیز کو جس کے



جوڑنے کا اللہ نے حکم دیا۔

بے تعلق ہونا وغیرہ مستعمل ہیں۔

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی (غالب)

(فرشتے) بولے کیا ایسے کو (نائب)

کرے گا جو اس میں فساد پھیلے

اور خون ریزی کرے۔

سے ہے یعنی بہانا، گرا نا۔ خون بہانا یعنی قتل و غارت کرنا۔

(موسیٰ علیہ السلام نے) کہا پناہ خدا کی

کہ ہوں میں جاہلوں میں سے۔

جیسے جہالت سے متعلق سورۃ النصار (۱۰۴) الانعام (۵۴)

یاد ہے:-

پھر تمہارے دل سخت ہو گئے، اس

سب کے بعد۔ سو وہ ہو گئے جیسے

پتھر یا ان سے بھی سخت۔

میں دیکھئے المائدہ (۱۳) وغیرہ۔ سخت دل کو سنگ دل بھی

اور (یہودی) کہتے ہیں ہمارے

دلوں پر غلات ہے (یعنی محفوظ ہیں)

یہ عربی محاورہ ہے ہماری زبانوں میں مستعمل نہیں۔

(۱۸) وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمْ

اور پلائی گئی ان کے دلوں میں محبت

بجھڑے کی بہ سبب ان کے کفر کے۔

اَشْرَبُوا، اشرب مصدر سے ہے یعنی پلانا۔ خوب پیوست کرنا۔ اُتارنا۔ جذب کرنا۔

اردو میں سر میں تیل پلانا۔ سیدہ پلائی دیوار (مُتَبَيَّنٌ مَرْصُوعٌ) وغیرہ مستعمل ہیں۔

(۱۹) بِمَا قَدَّمَتْ آيَاتِهِمْ (۹۵)

جن کو ان کے ہاتھوں نے پہلے سے

بھیجا ہے یعنی ان کے ہاتھوں کے کئے

ہوئے کاموں کی وجہ سے۔

ان کے خود کردہ گناہ کے باعث۔ یہ محاورہ قرآن پاک میں کسی جگہ آیا ہے۔ اردو میں کسی کا

ہاتھ لگنا۔ کسی کا ہاتھ ہونا۔ کسی کے ہاتھوں ہونا مستعمل ہیں۔

(۲۰) نَبَذَ فَرِيقٌ مِّنَ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ

ان اہل کتاب میں سے ایک گروہ نے

اُوتوا الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ

انہ کی کتاب کو اپنی پیٹھ کے پیچھے ڈال دیا۔

ظُهُورِهِمْ (۱۰۱)

پیٹھ پیچھے ڈال دینا گویا بے اعتنائی برتنا۔ بے پروائی کرنا۔

(۲۱) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا

اے ایمان والو! "راعنا" مت کہا کرو۔

رَاعِنًا (۱۰۳)

راعنا، مراعات سے ہے یعنی ہماری رعایت کر، ہمارا خیال رکھ۔

حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں یہودی بیٹھے اور کسی بات کو دوبارہ معلوم کرنا چاہتے

تو راعنا کہتے۔ اس لفظ میں ذم کا پہلو بھی تھا۔ اس لیے اس کے استعمال سے صحابہ کرام رضوان اللہ



(شاہ رفیع الدین اس کا ترجمہ کرتے ہیں:۔ اس شخص سے جو پھر جاتا ہے اوپر دونوں ایڑیوں اپنی کے) سورہ آل عمران آیات ۱۴۳ و ۱۴۹ بھی ملاحظہ ہوں۔ اردو میں بولتے ہیں۔

(۲۷) قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ (۱۴۳)  
ہم دیکھ رہے ہیں بار بار آپ کا آسمان کی طرف منہ کرنا۔

منہ کرنا، کسی طرف توجہ کرنا بھی اردو کا محاورہ ہے۔

(۲۸) فَاسْتَبِقُوا الْخَيْرَاتِ ط (۱۴۸)  
پس دوڑو بھلائیوں کی طرف۔

دوڑنا، جدوجہد کرنا، کوشش کرنا کے مترادف ہے۔

(۲۹) وَلَقَطَعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابَ (۱۴۹)  
اور کٹ جائیں ان کے (سبب) اسباب (علاقے۔ تعلقات)

ہ قطع رشتے ہوئے اخوت کے بھائیوں کا بگڑ رہا ہے چلن (ظفر علی)

(۳۰) وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ (۱۵۰)  
اور شیطان کے قدم بقدم مت چلو

تَتَّبِعُوا، اتباع مصدر سے ہے۔ خطوت جمع خطوة کی (دو قدموں کے درمیان کا فاصلہ)

کسی کے نشانات قدم پر چلنا، قدم بقدم چلنا بھی بولا جاتا ہے۔

(۳۱) وَيَشْتَرُونَ بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا (۱۵۱)  
اور مول لیتے ہیں اس کے بدلے حقوڑی سی قیمت۔

يَشْتَرُونَ، اشتراک مصدر سے ہے۔ یعنی مول لینا، خریدنا۔ مطلب یہ ہے کہ محض دنیا کے

قلیل نفع کی خاطر وہ لوگ دین میں تبدیلیاں پیدا کرتے ہیں اور اس طرح دنیا کے فائدے

حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

(۳۲) أُولَٰئِكَ مَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ  
یہ لوگ نہیں کھاتے ہیں اپنے پیٹوں میں

اور "انظرنا" کہہ دیا کرو۔

پر نظر رکھئے، نظر انداز نہ فرمائیے۔ ہمارا لحاظ رکھئے۔

پس جس طرف تم منہ کرو، وہیں

متوجہ ہے اللہ۔

ہے۔ منہ کرنے اور منہ پھیرنے (جیسے بَعْدَ أَنْ

تا ہے۔) یہاں منہ کرنے کے لیے ہے)

پر منہ نہ اس طرف کیا اس نے جو گیا (دری)

ان کے لیے ہے جو انہوں نے کیا یا او

تمہارے لیے ہے جو تم کاؤ (ان کا ان کے

لئے ہے اور تمہارا تمہارے لیے ہے)

ی کرنی ویسی بھرنی، مشہور ضرب الامثال ہیں۔

بھی ہے اور یہی "لَنَا أَعْمَالُنَا وَكُلُّمَّا أَعْمَالُكُمُ"

رنگ دیا تم کو اللہ نے۔

ینا۔ رنگ چڑھانا۔ حالت بدل دینا۔

پر ہوا سے جاہ و شہرت نے ارادی یکس قلم بیان بیٹھی

(۳۳) اور کون اٹھے پاؤں پھر جاتا ہے۔



مگر آگ

نا، حرام مال کھانے کے مترادف ہے۔ ذوق کا شعر ہے:

آگ نہ پھانک مانگے گر بادہ نو، زہد کہن کی قیمت

(القصاص ۱۷۸) لکھا گیا اور تمہارے قصاص۔

ہے۔ یعنی فرض کیا گیا۔ مقرر کیا گیا۔ اسی سے لکھا ہوا۔ قسمت کا لکھا

لَكُمْ وَأَنْتُمْ وہ (عورتیں) تمہارے لئے لباس

ہیں اور تم ان کے لئے لباس ہو۔

اُنی اتحاد کو ایک دوسرے کا لباس کہا گیا ہے۔ گویا ایک دوسرے

بِئَايَاتِكُمْ إِلَى اور اپنے ہاتھوں کو ہلاکت میں نہ ڈالو۔

گو یا خطرہ مول لینا۔ اردو میں ایک محاورہ یہ بھی ہے کہ ”ہاتھ

تَخَيْرُ اور نہ راہ لو، پس بے شک بہتر

نہ راہ تقویٰ ہے۔

جی سے جانے کا ہے سفر نزدیک (رند)

لے لے توشہ۔ زادِ راہ۔ زادِ سفر بولتے ہیں۔

أَحْ أَنْ تَبْتَغُوا تم پر کچھ گناہ نہیں کہ اپنے رب کا فضل

فَضْلًا مِّنْ رَبِّكُمْ ط (۱۹۸) (مالی فائدہ) تلاش کرو۔

آج کل مالی فائدہ بلکہ غیر احتیاط کے فائدے کو ”فضل ربی“ کہنے لگے ہیں (انوس)!

(۳۸) وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْرِي اور بعض لوگوں میں سے وہ شخص ہے

نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ ط (۴۰) جو اپنی جان کو اللہ کی مرضی کے عوض

بیچ دیتا ہے۔

یشری۔ شرار مصدر سے ہے یعنی خریدنا یا بیچنا۔ یہاں اللہ کی مرضی کے لئے اپنی جان کے آرام اور نفع و نقصان کو بھلا دینا۔ بک جانا۔ غلام ہو جانا۔

بک جاتے ہیں ہم آپ متاعِ ہنر کے ساتھ لیکن عیارِ طبعِ خریدار دیکھ کر (غالب)

(۳۹) هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللّٰهُ فِي ظُلُلٍ مِّنَ الْغَمَامِ وَالْمَلَائِكَةُ وَ قُضِيَ الْأَمْرُ ط (۲۱۰)

کہ اللہ بادلوں کا چھتر لگائے فرشتوں کو ساتھ لیے اللہ کے سامنے آ موجود ہواؤ

جو کچھ ہوتا ہے وہ ہو چکے۔

یہاں يَنْظُرُونَ بمعنی انتظار آیا ہے۔ حالانکہ عذاب یا تکلیف کا کوئی شخص انتظار نہیں کرتا۔

اردو میں بھی بولتے ہیں کہ فلاں شریر لڑکا مار کھانے کے انتظار (فکر) میں ہے۔

(۴۰) لَيْسَ أَكُفْرًا نَّكُفْرًا ط (۲۲۳) اور تمہاری بیبیاں تمہارے لئے

(بمنزلہ) کھیتی ہیں۔

یعنی جس جگہ بیج کو بوسے تو اگے (اولاد پیدا ہو)۔ حرث بہت بمعنی استعارہ ہے۔

(۴۱) وَلَا تَجْعَلُوا لِلّٰهِ عُرْضَةً اور اللہ تعالیٰ کو اپنی قسموں کا

لا یمانیکم (۲۲۳) نشانہ نہ بناؤ۔



وں کی ضربوں سے داغ دار ہو جاتا ہے۔ الزام کا نشانہ بنانا اردو

ماکی وہ عرضہ تیغ جہلا و سفہا ہے (حالی)

لیکن (اللہ تعالیٰ) پکڑتا ہے اس کام

پر جو کرتے ہیں دل تمہارے۔

لینا۔ وغیرہ کئی محاورے ہیں۔

یا معاف کرے وہ جس کے ہاتھ میں

نکاح کی گرہ ہے۔

نکاح کا پورا پورا اختیار ہونا مراد ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ اگر نکاح

عورت کو بغیر چھوٹے ہوئے طلاق دے دی تو وہ آدھا مراد

سکتی ہے یا دوسری صورت یہ ہے کہ مرد چاہے تو عورت کو نفع

سے تو یہ صورت بھی جائز ہے۔ اوپر کی آیت میں یہی صورت

(اردو میں بھی رائج ہے۔ فارسی میں ار باب حل و عقد

اور اللہ تنگ کرتا ہے اور کشادہ

کرتا ہے (رزق) اور اسی کی طرف

تم پھیرے جاؤ گے۔

غالبی متعل ہیں۔

خدا جانے ظفر ملک عدم کے رہنے والوں کی

(۳۵) وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ

بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى (۲۵۶)

اور جو ایمان لائے اللہ پر۔ پس اس نے

بڑا مضبوط حلقہ تھام لیا۔

عروہ، حلقہ، کڑا، مضبوطی سے پکڑنا کے مترادف ہے۔ حلقہ بگوش۔ حلقہ پشت۔ حلقہ درگوش۔

وغیرہ بہت سے محاورے ہیں۔

(۳۶) قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا وَبَعْضَ

يَوْمٍ (۲۵۹)

کہا کہ میں رہا ایک دن یا کچھ کم (ایک

آدھ دن)

حضرت عزیر علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ نے سو سال کے لئے سلا دیا تھا، پھر بیدار کیا تو پوچھا

کہ آپ کس قدر ٹھہرے؟ عرض کیا کہ ایک دن یا کچھ حصہ دن کا یعنی بہت قلیل وقت۔

ایک دن۔ ایک آدھ دن محاورے ہیں۔

(۳۷) فِي كُلِّ سُبُلَةٍ مَّا تَتَّخِذُ (۲۶۱)

ہر بال میں سو سودا نے۔

سو سو کثیر تعداد کے لئے بولا جاتا ہے۔ اکثر زبانوں میں رائج ہے۔

(۳۸) فَتَشْلُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ

عَلَيْهِ تَرَابٌ فَاصَابُهُ وَابِلٌ

فَتَرَكَهُ صَلْدًا (۲۶۴)

(خیرات کو احسان جنا کر یا ایذا دے کر

باطل کرنے والے کی مثال) اس میں

کی سی ہے جس پر مٹی لگی ہو۔ پس جب

اس پر پانی پڑے تو اس کو صاف کر دے۔

پانی پڑنا۔ پانی پھیرنا وغیرہ محاورے متعل ہیں۔

(۳۹) وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ

أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ

اور ان لوگوں کی مثال جو اللہ کی رضا

حاصل کرنے کے لئے اور اپنی جانوں کو



جنت (۳۶۵) ثابت کرنے کے لئے اپنا مال خرچ کرتے ہیں اس باغ کی سی ہے۔۔۔۔۔ (آگے فرمایا) جو ایک بلندی پر لگا ہو کہ اگر اس بارش ہو جائے تو پیداوار دگنی دے اور اگر بارش نہ ہو تو بھی اس کو شبنم کافی ہے (یہاں مومن کے صدقات کو ایک ہرے بھرے باغ سے تشبیہ دی ہے) جس کے درخت زمین کو ڈھانپ لیں۔ جنت نگاہ بھی اسی سے

جنگ یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے (غالب) واسطے اس کے ہے جو کیا اس نے اور اوپر اس کے ہے جو کیا اس نے (اسی کو ملتا ہے جو اس نے کیا اور اسی پر پڑتا ہے جو اس نے کیا۔

رماعلیہ (خامی) محاورے بن گئے۔

رہ ال عمران

وہ کتاب کی اصل ہیں۔

طلاق اسی چیز پر ہوتا ہے جو جامع حیثیت رکھتی ہو۔ مقدم ام الامراض وغیرہ بہت سے الفاظ ہیں۔

(۵۲) فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ (۵) ان کے دلوں میں کجی ہے۔  
یعنی جو دل صحیح سوچ نہیں رکھتے۔ کج بہت سے الفاظ میں سابقہ بنایا جاتا ہے۔  
(۵۳) وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ (۵) اور دین میں مضبوط علم والے۔  
جو وحی الہی کے بارے میں پختہ عقیدہ رکھتے ہوں۔ یہی معنی مقصود ہیں ورنہ لغت میں اور معانی بھی ہیں۔

(۵۴) وَمَكْرُؤًا وَمَكْرًا لِلَّهِ (۵۴) اور مکر کیا انہوں نے اور مکر کیا اللہ نے۔  
بعض مفسرین نے مکر کے معنی ترکیب یا ہوشیاری کے بھی لکھے ہیں۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی ذات ہر عیب سے منزہ ہے۔ دراصل یہ ایک محاورہ ہے جو اردو میں بھی آتا ہے کہ جیسے کو تیسرا۔ یوں بھی بولتے ہیں کہ مان جاؤ ورنہ مجھ جیسا بُرا کوئی نہ ہوگا۔

(۵۵) وَمِنْهُمْ مَنْ اِنْ تَامَنَّا بِدِينَارٍ لَا يُوَدِّعُ اِلَيْكَ اِلَّا مَا دُمْتَ عَلَيْهِمْ قَائِمًا (۵) اور بعض ان میں وہ ہے کہ اگر امانت دے تو اس کو ایک دینار نہ ادا کرے اس کو تیری طرف۔ مگر جب تک کہ

تو اس پر کھڑا رہے۔

یہاں نادہندہ شخص کا ذکر ہے کہ جو امانت بھی اس امانت تک واپس نہیں کرتا جب تک کہ اس کے سر پر کوئی سوار نہ رہے اور مسلسل تقاضے نہ کرے۔

اردو میں بھی سر پر سوار رہنا۔ سر پر کھڑا رہنا۔ بولتے ہیں۔

(۵۶) قَالُوا لَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْاٰمِيْنِ (۵۶) وہ کہتے ہیں کہ (عرب) جاہلوں کا

سبیل (۵) حق مار لینے میں ہم سے باز پرس نہیں۔

(سبیل کے معنی گناہ الزام باز پرس ہوتے ہیں) یہ محاورہ ہماری زبانوں میں نہیں ہے۔



سَمُّهُمُ اللَّهُ وَلَا

الْقِيَمَةُ (۷۷) اور نہ ان کی طرف دیکھے گا۔ قیامت کے دن۔

کی طرف نہ دیکھنا۔ حقل کے اظہار کے لئے محاورے ہیں۔

لِفَرِيقٍ يَلْبُؤْنَ

بِالْحَسْبِ وَلَا

وَمِنَ الْكُتُبِ (۷۸) اپنی زبان کو موڑتے ہیں تاکہ تم جانو

کہ وہ کتاب میں ہے اور وہ کتاب میں

نہیں ہے۔

اور اس طرح پھر ان کا وہ اصل کی طرح معلوم ہو، فریب کاری کے

کا طریقہ تھا۔ المخادعة کا محاورہ۔

يُبْلِ اللَّهُ

اور مضبوط پکڑو، رسول اللہ کی سب

مل کر۔

سَفَا حُفْرَةٍ

مِنْهَا (۱۰۳) اور تم آگ کے گڑھے کے کنارے پر

تھے۔ پس چھڑا تم کو اس سے۔

تھے اور نادر دوزخ کا لقمہ بن جانے والے تھے۔ قعر مذلت۔

پڑ جانا وغیرہ محاورے ہیں۔

جُودٌ

اس دن کہ سفید ہوں گے کتنے چہرے

تَسْوَدُّ وُجُوهُ (۱۰۶)

اور سیاہ ہوں گے کتنے چہرے۔

سفید رو (سرخ رو) سیاہ رو۔ رو سیاہ۔ سیاہ قلب، سیاہ کار، محاورے ہیں۔

ہے سیاہ کار ظفر، اس کے سینے کو

(۹۲) وَإِنْ يَتَّقِ يُلْوَكُمْ يَوْمَ تَوَكُّمٍ

الْأَذْبَانِ (۱۱۱) اور اگر تم سے لڑیں گے تو تم کو پیٹ

الْمَائِدَةِ (۲۱) اور ال احزاب (۱۵) وغیرہ بھی دیکھئے، پیٹھ دینا، پیٹھ دکھانا (بھاگ جانا)

محاورے ہیں۔ پس خم گر فتن۔ پس گردانیدن۔

(۹۳) ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلِيلُ

... وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ (۱۱۲) ان پر ذلت ماری گئی۔۔۔ اور ان پر

فقری ماری گئی۔

مارنا۔ مار رکھنا وغیرہ محاورے ہیں۔

(۹۳) مِنَ اَهْلِ الْكِتَابِ قَائِمَةٌ (۱۱۳)

بمقام۔ پائدار۔ اپنی جگہ پر ٹھہری ہوئی کے لئے بھی استعمال کرتے ہیں۔

(۹۵) وَإِذَا خَلَوْا عَصَوْا عَنْكُمْ

أَلَا نَأْمِلُ مِنَ الْغَيْظِ (۱۱۹) اور جب اکیلے ہوتے ہیں تو تم پر مارے

غصے کے انگلیوں کی پوریں کاٹتے ہیں۔

اناہل، انہملہ کی جمع ہے۔ یعنی انگلی کی پور۔ اردو میں یہ محاورہ کچھ مختلف ہے۔ غصے

میں بوٹیاں کاٹنا اور اپنا جسم دانتوں سے کاٹ کھانا۔ ہونٹ کاٹنا۔ استعمال ہوتا ہے۔

کاٹتے ہیں ہونٹوں کو غصے میں کب

گھولتے ہیں قند وہ گفتار میں (قدر)

اور غم فراق میں بھی:-

ہم اس طرح ہیں ہجر کی راتوں کو کاٹتے

سینہ ہے اپنا کوٹتے، ہاتھوں کو کاٹتے (ظفر)



اور یہ دن ہم باری باری سے لوگوں

میں پھیرتے ہیں۔

یعنی دن پھیرنا، حالات بدلنا۔

دیکھئے کب دن پھر یہی حمام کے (غالب)

پس نہ کمزور ہوئے کچھ تکلیف پہنچے

سے اللہ کی راہ میں۔

حاصل پست نہیں ہوئے۔

ملب (۱۵۹) اور اگر آپ تندرخت دل ہوتے

یہ جس سے سب کو گھن آتی ہے، اس لیے فظ مجازاً

بظ القلب بھی اسی کا مترادف ہے یعنی سخت دل۔ بے رحم۔

وہ لوگ طوق پہنا دیے جائیں گے۔

اس کا جس میں انہوں نے نخل کیا تھا۔

مبتلا ہو جانا۔

PILORY FOR

(۱۸۷) پس پھینک دیا انہوں نے (وہ)

عہد اپنی پیٹھ کے پیچھے۔

ڈال دینا۔ بھلا دینا۔ متعل ہیں۔

سَاء

یہ بہت قریب ہے اس سے کہ نہ جھک پڑو

(نہ بے انصافی کرو)

تم نہ انصافی نہ کرو۔ نہ جھکو۔ کسی کی طرف جھک جانا اور انصاف کو چھوڑ دینا۔

(۷۲) وَرَبَّاءُ بَنَاتِكُمُ الَّتِي فِي جُجُورِكُمْ (۲۳) اور تمہاری وہ اولادیں جو تمہاری گودوں

میں ہیں (یعنی تمہاری پرورش میں ہیں)۔

ججور، حجر کی جمع۔ گود۔ آغوش۔

(۷۳) اِنَّآ مَا مَلَکْتُ اَیْمَانُکُمْ (۲۴) مگر وہ (کافر عورتیں) جن کے مالک

ہو جائیں تمہارے داہنے ہاتھ۔

یعنی وہ عورتیں جو اسیر ہو کر لونڈیوں کے طور پر (تمہارے قبضے میں آجائیں)۔ ہاتھ آجانا۔

(بدست آمدن) بولتے ہیں (داہنا ہاتھ، بائیں ہاتھ اس محاورے میں نہیں ہے)

(۷۴) وَالصَّاحِبِ بِالْجَنُبِ (۲۶) (اچھا معاملہ کرو ساتھ) پاس بیٹھنے

والے کے۔

اسی سے جنبہ داری (طرف داری) جنبہ کرنا محاورے سے۔

(۷۵) لَوْ تَسْوَىٰ بِهِمَّ الْأَرْضَ (۳۲) کاش برابر کی جائے اس کے زمین

(کاش وہ زمین میں سما جائیں)

زمین پھٹے اور سما جاؤں۔ زمین کا پیوند ہونا۔ محاورے ہیں۔

(۷۶) مِنْ قَبْلِ اَنْ تَطْبَسَّ وَجُوْهَاً (۴۰) قبل اس کے کہ ہم ٹاڈا لیں چہروں کو۔

یعنی بے نشان کر دیں۔ ملیا میٹ کر دیں۔ بے نام و نشان کرنے کے لیے محاورہ ہے۔

(۷۷) فَاِذَا لَا یُؤْتُوْنَ النَّاسَ پس اس وقت نہ دیں گے لوگوں کو

کچھور کی گھٹلی کے شگاف کے برابر

نَقِیْرًا (۵۳)



چیز بھی نہیں دیں گے۔ حقیر سے حقیر چیز کے لئے بہت لطیف

اور نہ بند کریں اپنے ہاتھوں کو  
(نہ روکیں اپنے ہاتھوں کو)

از رہنے کے لیے محاورہ ہے

مَيْلَةً پس تم پر یکبارگی جھک جائیں (یعنی

حلماء اور ہوں۔ ایک دم ٹوٹ پڑیں)

جھک پڑا کہ جہاں دشمن پر (دراغ)

منافقین کو بشارت (خوشخبری) دیجئے

کہ ان کے لیے دردناک عذاب ہے۔

تو کیا کیا رنگ دیا ہے تری اس خوشخبری نے  
(بہال مکسوی)

پس تو ہرگز نہ پائے گا اس کے لیے راہ

تہ نکالنا وغیرہ محاورے ہیں۔

اور (کافر) چاہتے ہیں کہ بین بین

ایک راہ پکڑ لیں۔

(اوپر کے محاورے کی طرح) محاورہ ہے۔

اور (کافر) اللہ کی راہ سے روکتے ہیں۔

(مان) راہ سے روکنا بھی محاورہ ہے۔ یہاں صحیح راستے پر جانے

روکنے کے لیے کہا گیا ہے۔

## المائدہ

(۸۳) اِذْ هَمَّ قَوْمٌ اَنْ يَّبْسُطُوْا

اَلْيَدِیْکُمْ اَیْدِیْہُمْ فَلَمَّآ اَیَّدِیْہُمْ

عَنْکُمْ (۱۰)

آگے آیت ۲۸ میں بھی دست درازی کا ذکر آتا ہے۔ ہاتھ بڑھانا، ہاتھ بے کرنا کے لیے

دست درازی صحیح محاورہ ہے اور ہاتھ کو روکنا اس کی ضد ہے۔

(۸۵) وَجَعَلْنَا قُلُوْبُہُمْ قَسِیَّةً (۱۳)

الانعام (۴۳) بھی دیکھیں۔ قسیتی القلب (سخت دل) عام محاورہ ہے۔

(۸۶) وَلَا تَرٰہُمْ وَاَعْلٰی اَذْبَارِکُمْ (۲۱)

یعنی پیچھے واپس مت چلو۔ پیٹھ مت پھیرو۔ عام محاورے ہیں۔

(۸۷) نَخَشِیْ اَنْ تُصِیْبَنَا دَآرُکُمْ (۵۲)

ہم کو (زمانے کی) گردش

التوبہ (۹۸) بھی ملاحظہ ہو، اردو میں بھی گردش۔ چکر بولتے ہیں۔

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان

مرنے کی بھی فرصت نہیں اے گردش ایام

(۸۸) وَقَالَتِ الْیَہُوْدُ دِیْنُ اللّٰہِ

مَعْلُوْلَةٌ (۶۴)

سورہ بنی اسرائیل (۳۰) دیکھیں ہاتھ بند ہونا، تنگ خرچ ہونا بخل کرنا مترادف ہے۔



آیت میں ہے۔ ہاتھ بند ہونا، تنگ دستی کے لئے عام محاورہ ہے۔

تندرستی ہزار نعمت ہے

جس وقت وہ (کفار) لڑائی کے لیے

آگ جلاتے ہیں اللہ تعالیٰ اسے بھجادیتا ہے

بید کرتے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ ان کی کوشش پر پانی پھیر دیتا ہے۔

(نا) مشہور محاورہ ہے۔

ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں (میر)



واسطے قبول کرنے اسلام کے اور جس کو

چاہتا ہے کہ گمراہ کرے تو کر دیتا ہے

اس کا سینہ تنگ بہت تنگ۔

دل کی تنگی۔ دل کی کشادگی، دل کشائی، دل کھلنا محاورے ہیں۔

پڑا ہے ایک مدت سے یہ گھربند (میر)

رہنا بدن میں روح کو قید فرنگ ہے (ناسخ)

یہاں تک کہ انہوں نے ہمارا (دیا ہوا)

غذاب چکھ لیا۔

نفس ذالقت الموت عام محاورہ ہے۔

## الاعراف

اس (شیطان) نے کہا کہ پس قسم اس کی

کہ گمراہ کیا تو نے مجھ کو میں ان (مومنین)

کی سیدھی راہ میں ضرور بیٹھوں گا۔

وگنا، مزاحمت کرنا محاورے ہیں۔

ان کے لیے آتش دوزخ کا بچھونا ہوگا

اور ان کے اوپر اسی کا اوڑھنا ہوگا۔

مستقل محاورہ بن گیا۔ یعنی مستقل تعلق۔ حالی نے نعت میں کہا ہے:-

اور ہنا تیرا خدا، اور بچھونا خدا

پس تم منتظر رہو، میں بھی تمہارے ساتھ

ت میں چور

معاذک

مِنَ الْمُتَنَطِّرِينَ (۷۱)

انتظار کرتا ہوں۔

سورہ یونس (۲۰) دیکھیں۔ ٹھہر جاؤ، دیکھو کیا ہوتا ہے (مخاطب ہونے والے اندیشے کی

طرف متوجہ کرنا)۔ یہ بھی ایک محاورہ ہے۔

(۱۰۱) وَ نَطْبَعُ عَلَى قُلُوبِهِمْ (۱۰۰)

اور ہم ان کے دلوں پر بند (مہر)

لگائے ہوئے ہیں۔

ختم اور طبع مترادف ہیں۔ ختم (البقرہ - ۷) پہلے آچکے ہیں اور طبع کے مختلف معنی

قرآن پاک میں کئی مقامات پر آئے ہیں۔

(۱۰۲) وَلَمَّا سَقَطَ فِي آيَاتِهِمْ (۱۳۹) اور جب وہ بہت پچھتائے (مرادی معنی)

انتہائی افسوس اور حسرت کے وقت ہاتھوں کو کاٹنا کہ دانتوں کے نشان پڑ جائیں۔ یعنی

بہت زیادہ پچھتانا۔ اردو لغت میں بھی نہایت افسوس (یا غصے) کے وقت ہاتھ کاٹنا آتا ہے۔

(۱۰۳) وَ أَخَذَ بِرَأْسِ أَخِيهِ اور (موسیٰ علیہ السلام) اپنے بھائی کے

سر (کے بال) کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لگے۔

یہ غصے کی علامت ہے۔ (سورہ طہ آیت ۹۴ میں دارمی اور سر کے پکڑنے کا ذکر ہے)

(۱۰۴) فَلَا تُشِيبُ بِيَ الْأَعْدَاءِ پس مت ہنسنا مجھ پر دشمنوں کو۔

شما تانا یا شما تہ مصدر سے شمت ہے۔ یعنی کسی کی مصیبت پر خوش ہونا۔

ہارون علیہ السلام نے موسیٰ علیہ السلام کی سختی پر احتجاج کرتے ہوئے ایسا کہا تھا۔

اردو میں بھی یہ محاورہ استعمال ہوتا ہے۔

ہم کو گرہ تو نے دلایا تو دلایا اے چرخ

(۱۰۵) وَيَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ

ہم یہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسنا ہرگز (حالی)

اور ان لوگوں پر جو بوجھ اور طوق

(۱۰۵)



تھے ان کو دور کرتے ہیں۔

(۱۵) کو کہتے ہیں۔ سورۃ الرعد (۵) دیکھئے اور کافروں کے لیے

اور وہ جو کتاب کو مضبوط پکڑتے ہیں۔

سے پکڑ کر اس پر عمل کرتے ہیں۔ سخت پابندی کے لیے استعارہ ہے۔

## الانفال

مُوتِ (۶) گویا وہ موت کی طرف ہانکے جاتے ہیں

ہیں۔ یہاں بد دین لوگوں کے متعلق فرمایا گیا ہے کہ وہ لوگ

سے میں اس طرح جھگڑتے ہیں کہ گویا انہیں کوئی موت کے

اور تمہارے دلوں کو مضبوط کر دے

اور تمہارے پاؤں جمادے۔

ندھانا، اور قدم جمادینا، محاورے ہیں۔ فارسی میں پشت

پس تم گردنوں پر مارو اور ان کے

پور پور کو مارو۔

کر۔

سَمُ النَّاسِ (۲۶) تم ڈرتے تھے کہ لوگ تم کو اپکٹ لیں

یہ خط فکرم خطف مصدر سے ہے یعنی کسی چیز کو اچک لینا۔ جھپٹ لینا۔

اچکا نہیں ہے وہ غمزہ ترا مرے دل کو کیونکر اچک لے گیا (مستور)

(۱۱۱) وَتَذْهَبُ رَجُلًا (۳۶) اور تمہاری ہوا جاتی رہے۔

اللہ تعالیٰ مسلمانوں کو سمجھا رہا ہے کہ تمہاری خیر اسی میں ہے کہ تم سب کے سب اللہ تعالیٰ

اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت میں آ جاؤ اور آپ کے جھگڑے یکسر ختم کر دو ورنہ

تم بزدل ہو جاؤ گے اور تمہارا بھرم جاتا رہے گا۔ اردو میں بھی بولتے ہیں :-

لب پر ہے صدا آزادی کی اور دل میں ہے شوق غلامی کا :- اکھڑی تھی ہوا انگریزوں کا ان دونوں مل کر باندھی

(۱۱۲) وَاِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا (۶۱) اور اگر وہ صلح کی طرف جھکیں تو تم بھی

اس طرف جھکو۔

یعنی اگر کفار صلح کی طرف جھکیں (مائل ہوں) تو آپ بھی اس طرف مائل ہو جائیں۔ (جھکنا،

مائل ہونا، راغب ہونا) اردو میں بھی مستعمل ہے۔ (باقی)

## مقالات شبلی کا سبٹ

مرتبہ سید سلیمان ندوی

(۱) مقالات شبلی اول (ذریعہ طبع) (۲) مقالات شبلی دوم (ادبی)

(۳) " " سوم (تعلیمی) (۴) " " چارم (تنقیدی)

(۵) " " پنجم (سوانحی) (۶) " " ششم (تاریخی)

۷۔ مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ)

» بیخبر



۱۔ ابن ابی اصیبعہ باب اول، کیفیت وجود صناعة الطب واول حدو ثما  
کی القسم الثانی (صفحہ ۲۱) پر لکھا ہے :

« وقال عبد الله بن زهر في كتاب التيسير »

حالانکہ کتاب التیسیر کے مولف کا نام عبد اللہ بن زہر نہیں بلکہ ابومروان عبد الملک  
بن ابی العلاء زہر بن ابی مروان ہے، جیسا کہ خود ابن ابی اصیبعہ نے ابومروان عبد الملک کے ترجمہ  
میں اس کی مذکورہ تالیف کا ذکر کیا ہے یہ

۲۔ ابن ابی اصیبعہ نے عیون الانباء کے دوسرے باب میں تاریخ انسانی کے اولین  
اطباء کا ذکر کیا ہے جن میں سے اصل صرف دو اطباء اسقلیوس اور ایلیق کے حالات قلم بند کیے ہیں  
اور ہر امسہ ثلاثہ (ہر مئیس نام کے تین افراد) کا ذکر بھی آیا ہے۔ ابن ابی اصیبعہ لکھتا ہے کہ قدیم فلاسفہ  
اور اطباء اس پر متفق ہیں کہ پہلا شخص جس نے علم طب پر تجربی انداز میں گفتگو کی اسقلیوس (۵۳۵۶-  
۵۲۶۶ ق۔ م) تھا، جو یونان کا رہنے والا تھا اور ہر مئیس اول کا شاگرد تھا۔ یہ

ابن ابی اصیبعہ نے (ص ۳۰) ابوسلمان محمد بن طاہر بن بہرام السجستانی المنطقی (م بعد  
۳۷۰ھ/۶۹۸۰ء) کی تالیف حکمہ کے حوالے سے لکھا ہے کہ یونان کے اکثر حکما مثلاً اقلیدس افلاطون  
ارسطو اور بقراط اسقلیوس کی نسل سے تھے لیکن ابن القفطی لکھتا ہے کہ جن علماء نے بقراط کو  
اسقلیوس کی نسل سے قرار دیا ہے وہ غلطی پر ہیں اس لیے کہ جمہور کا اس امر پر اتفاق ہے کہ  
طوفان نوح کے بعد صرف حضرت نوح علیہ السلام کے بیٹے سام حام اور یافث باقی رہ گئے  
تھے اور باقی نسل انسانی منقطع ہو گئی تھی۔ ان تفصیل کی روشنی میں یونانی اطباء کو اسقلیوس  
کی نسل سے قرار دینا درست نہیں ہے

ابن ابی اصیبعہ نے جالینوس کے حوالے سے اسقلیوس کی شکل و صورت لباس وضع

## الانباء فی طبقات الاطباء

ڈاکٹر محمد طفیل ہاشمی - اسلام آباد

(۳)

ابن الانباء فی طبقات الاطباء کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ  
اصیبعہ نے اپنے مأخذ و مصادر کا بالاستیعاب حوالہ دیا ہے۔  
سے لے کر اپنے عہد کے اطباء اور تذکرہ نگاروں کی تالیفات  
تاریخ اور دیانت داری سے اپنا مأخذ بتاتا ہے۔ اگرچہ مأخذ کے  
تنقیدی نہیں ہے بلکہ اس نے کئی روایات کے قبول میں  
مقامات پر باحوالہ روایت بیان کرنے کے باوجود اس نے

مطلوع سے اس کتاب کے متعدد شدتاً درست نہیں معلوم  
یکرم ارجع کی روشنی میں بحث کر کے ابن ابی اصیبعہ کی اغلاط  
دکھانا نہیں ہے کہ کتاب پایہ اعتبار سے ساقط ہے ممکن  
کے باعث ہوئے ہوں یا کہیں کہیں نسخوں کی غلطیوں کا  
کتاب کا منقطع نسخہ تیار کرنے میں مدد ملے گی۔

ان مندرجہ ذیل اندراجات محل نظر آئے۔



در طریقی میسر می چھڑی کا بھی ذکر کیا اور مختلف حکماء و اطباء  
پر اس انداز سے گفتگو کی ہے جیسے آرٹ کے کسی نادر نمونے  
پاتی ہیں۔ اللہ یہ امر محل نظر ہے کہ جس تصویر کو ابن ابی اصیبعہ  
تصویر قرار دے کر اس پر ساری بحث کی ہے کیا وہ واقعاً  
اس کے بارے میں یہ ہے کہ:

کی خبر استقبیلوس کو پہونچی تو اس کو بہت صدمہ ہوا کہ  
عالی ہو گئی۔ اس نے ایک معبد میں ہر مس کی ایک باوقار  
بیل اور تصویر میں اسے آسمان کی طرف محور پرواز دکھایا  
وہ ان نورج کے بعد یونانیوں نے اس خطے پر قبضہ کیا،  
تھا اور ان لوگوں نے شاہی معبد میں دو تصویریں دکھیں  
ہوئی تھی اور دوسری آسمان کی طرف جارہی تھی تو انہوں نے  
قرار دے دیا:

ب میں (صفحہ ۱۶۹) مولف لکھتا ہے:

روالتقی فیہ المسلمون و مشرکوقریش  
کین ابو سفیان:

دین، مورخین، ارباب مغازی و میسر مشرکین کے لشکر کا  
غزوہ بدر میں شریک نہیں تھا۔

ابن ابی ریشہ التیمی کے حالات میں (ص ۱۷۰-۱۷۱) ابن جلیل  
ی کا طبیب تھا جراحات اور اعمال یدویہ سے مزاولت

رکھتا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے شانوں کے درمیان خاتم نبوت دیکھ کر  
اس کا علاج کرنے کی پیش کش کی جس پر آپ نے فرمایا:  
» انت رفیق والطیب اللہ «

اس روایت کے ضمن میں جو اغلاط ابن جلیل نے کی ہیں وہی ابن ابی اصیبعہ کے ہاں بھی  
پائی جاتی ہیں روایت کی سند اور متن دونوں میں تصحیف و تحریف ہوئی ہے۔ ابن ابی اصیبعہ  
نے سند اس طرح بیان کی ہے:

» روی نعیم عن بن ابی عیینہ عن بن ابی جبر عن زیاد

عن لقیط عن بن ابی ریشہ «.....»

جب کہ اصل سند یوں ہے:

» حدثنا سفیان بن عیینہ عن عبد الملك بن ابی جبر عن زیاد

بن لقیط عن ابی ریشہ «

گویا اصل سند میں ابن ابی عیینہ کے بجائے ابن عیینہ، زیاد عن لقیط کے بجائے

ایاد بن لقیط اور ابن ابی ریشہ کے بجائے ابی ریشہ ہے۔

ابن ابی اصیبعہ نے اس حدیث کا متن یوں بیان کیا ہے:

» اتیت رسول صلی اللہ علیہ وسلم فرأیت بین کتفیه الخاتم

فقلت.....»

جب کہ اصل متن یوں ہے:

» اتیت مع ابی بنی فرأیت الخاتم بظہرہ «

ایک روایت میں علی کتفہ مثل التفاحة۔



نعد طرق سے آتی ہے اور کسی میں بھی الخاتم کے الفاظ نہیں ہیں۔  
 الملك بن ابجر الکفانی کے ترجمہ میں (ص ۱۷۱) اس کے بارے  
 فتح اسکندریہ (۱۹۷۰/۶۶۴) سے پہلے اسکندریہ میں طب کی  
 اسکندریہ فتح کیا تو ابن ابجر حضرت عمر بن عبدالعزیز کے ہاتھ پر  
 رہے تو آپ نے انطاکیہ اور حران میں طبی مدارس قائم کرائے  
 بن حجر العسقلانی نے ابن ابجر کا تذکرہ اس طرح کیا ہے:  
 سعيد بن حيان بن ابجر الممداني ويقال  
 من اطباء الناس فكان لا يأخذ عليه اجرا  
 الثوري المتوفي سنة ۱۶۱ھ<sup>۹</sup>

ن میں یہ تصریح موجود ہے کہ وہ طب کا عالم تھا لیکن کوئی  
 ئی تھا بعد میں مسلمان ہوا۔ نیز اس کے سلسلہ نسب میں  
 نبیہ لکھا ہے کہ بنو ابجر بنو کنانہ کی شاخ بنو فراس کی طرف  
 سے تھے۔ ابن ابجر سے روایت کرنے والوں میں مشہور  
 رسفیان ثوری (م ۱۶۱ھ/۶۷۷) شامل ہیں۔

ن حجر کے بیانات میں تطبیق آسان نہیں کیونکہ اس سے  
 ل اسکندریہ میں استاد تھا اور اس نے اتنی طویل عمر پائی کہ  
 یون کا خیال ہے کہ ابن ابجر اصیبعہ کو وہم ہوا ہے اور  
 وں کے تراجم ملاد یے ہیں۔ لکبرک نے اسی خیال کو  
 م اذ فرمایا ہے جو فتح اسلامی کے وقت اسکندریہ میں

تعلیم دیتا تھا اور لکھا ہے کہ یہی اذفر ہے جس کا تذکرہ ابن ابی اصیبعہ نے ابن ابجر کے نام سے کیا ہے۔  
 ۶۔ ابن ابی اصیبعہ نے الطبری کی اخبار الرسل والملوک کے حوالے سے دو روایات نقل  
 کی ہیں:

پہلی روایت یہ ہے کہ حضرت حسن بن علی بن ابی طالب کو امیر معاویہ نے ان کی بیوی کے  
 ذریعے زہر دلوا دیا تھا (صفحہ ۱۷۳) اور دوسری یہ کہ عباسی خلیفہ المعتضد باللہ کو اطباء نے بلطائف  
 الجبل موت کے منہ میں ڈھکیل دیا (صفحہ ۳۱۲)

اخبار الرسل والملوک کے مطبوعہ نسخوں میں متعلقہ مقامات پر ان میں سے کوئی ایک روایت  
 بھی نہیں ملی۔ ممکن ہے ابن ابی اصیبعہ کے زیر استعمال جو نسخہ تھا وہ موجودہ نسخہ سے مختلف رہا ہو۔  
 ۷۔ ابن ابی اصیبعہ نے یوحنا ماسویہ کے حالات میں (ص ۲۳۶) ابن جلیل کے حوالے

سے لکھا ہے:

”ہارون الرشید کو انقرہ اور عموریہ کی فتح کے دوران جو قدیم کتب ہاتھ لگی تھیں ان کے  
 ترجمہ پر اس نے یوحنا ماسویہ کو مامور کیا بعد ہارونی سے لے کر المتوکل کے دور تک  
 وہ اس خدمت پر مامور رہا“<sup>۱۰</sup>

صاعد اللاندسی ابن القفطی اور ابن العبری نے بھی بلا حوالہ یہی بات نقل کی ہے۔ جو بعد میں  
 بروکلین اور سٹی کے ہاں بھی من وعن نقل ہوئی۔ لیکن ابن الندیم نے یوحنا کے تذکرہ میں ہارون  
 الرشید کے دربار سے اس کی وابستگی یا اس کے لیے ترجمہ کرنے کا ذکر نہیں کیا بلکہ اس نے لکھا ہے:  
 ”یوحنا نے مامون معتصم واثق اور متوکل کی خدمت انجام دی“<sup>۱۱</sup>

نواد سید جنہوں نے ابن جلیل کی طبقات الاطباء مبسوط حواشی و تعلیقات کے ساتھ  
 ایڈٹ کر کے شائع کی ہے۔ مذکورہ بالا بیان کو ابن جلیل کا وہم قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یوحنا



بارون الرشید سے ملاقات نہیں ہوئی۔ مزید برآں انقرہ اور  
مکہ کے عہد میں فتح ہوئے اس لیے یہ پورا بیان محل نظر ہے۔  
رحیم اور ایک معروف مدرسہ ترجمہ کے بانی حنین بن اسحاق کے  
نسبت العبادی کے ضبط و توضیح میں لکھا ہے (ص ۲۵۷)  
تخفيف الباء والعباد بالفتح قبائل شتی من  
سوا علی النصرانیة بالحيرة، والنسب  
العباد (بکسر العین) لکھا ہے۔ چنانچہ الجوهری اور الزبیدی

ن العرب اجتمعوا علی النصرانیة بالحيرة  
یذوقالوا: نحن العباد

کرتے ہوئے لکھا ہے: العباد بالکسر والفتح غلط،

جس طرح ضبط کیا ہے وہ درست نہیں۔

ما ذ شهاب الدین عبدالحی السقفی النحوی اور ابن جمل کے  
کا سفر کیا جہاں خلیل بن احمد کے سامنے زانوئے تلمذ  
مل کا اور کتاب العین بغدادی (ص ۲۶۲) نیز ابن السقفی  
نقل کی اور غالباً سب مآخذ ابن جمل ہے۔ السقفی اور العبر  
بن نہیں تھا بلکہ بصرہ میں تھا چنانچہ انہوں نے حنین کے

بارے میں "دخل البصر" کے الفاظ کا اضافہ کر کے خلیل بن احمد سے ملاقات کو قریب لائق  
ثابت کرنے کی کوشش کی لیکن صاعد کے علاوہ کسی کو ابن جمل کی اس غلطی پر تنبیہ نہیں ہو سکا کہ خلیل  
بن احمد کا انتقال ۷۸۶ھ/۶۷۶ء میں ہوا اور حنین بن اسحاق ۱۹۴ھ/۸۰۹ء میں پیدا ہوا، لہذا  
ان میں ملاقات ممکن ہی نہیں تھی۔

صاعد نے ابن جمل کی اس غلطی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے غلطی سے خلیل بن احمد کا سن وفات  
۷۸۰ھ کے بجائے ۷۲۰ھ لکھ دیا، تاہم یہ قلم کی لغزش ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ بروکلین زرکی  
اور کمالہ نے بھی حنین کے خلیل بن احمد سے تلمذ کا ذکر کیا ہے جب کہ خلیل بن احمد کے ترجمہ میں  
اس کی تاریخ وفات ۱۷۰-۱۷۵ھ لکھی ہے اور حنین کا سن ولادت ۱۹۴ھ درج کیا ہے۔ لیکن  
اس غلطی پر انہیں تنبیہ نہیں ہوا۔

۹۔ ابن ابی اصیبعہ نے ابن الطبری کے تذکرہ (ص ۲۱۴) میں ربن کو یہودی بتایا ہے۔  
درحقیقت ابن ابی اصیبعہ ابن السقفی اور دیگر کئی تذکرہ نگاروں کو ربن کے لفظ سے غلط فہمی  
ہوئی کہ وہ یہودی تھا کیوں کہ ربن ربن اور راب یہودی علماء شریعت کے القاب تھے۔ لیکن  
ابن جریر الطبری نے ربن کے بیٹے کو علی بن ربن النصرانی لکھا ہے۔ نیز علی بن ربن الطبری نے  
تصریح کی ہے کہ اس کا باپ اور وہ خود بھی ابتدائی عمر میں مسیحی تھا اور ربن سریانی زبان کا لفظ  
ہے جو استاد کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ علی بن ربن کا کتاب الدین والدولہ منگھانے  
تحقیق و تنقیح کے بعد شایع کی تو اس کے مقدمہ میں اس نے علی بن ربن کے اس زمانے کا ذکر  
کیا جب وہ نصرانی تھا۔

۱۰۔ ابن ابی اصیبعہ نے نامور طبیب ابو بکر محمد بن زکریا رازی کا طویل تذکرہ (ص ۴۴۴-۴۴۵)

۴۴۷) قلم بند کیا ہے، جس میں کئی تضادات اور اضطرابات ہیں۔ ایک روایت کے مطابق رازی



کر چکی تھی جب اسے علم طب کی تحصیل کا شوق ہوا۔ اس کے  
برہ نگار خاموش ہیں البتہ ابو ریحان بیرونی نے اس کی کتابوں  
اس کا سال ولادت ۲۵۱ھ/۶۸۶ء بتایا۔ دسکلنے یہ  
کہ میں مذکورہ تاریخ کو اس بنا پر مشکوک قرار دیا ہے کہ  
تو اس کی عمر ساٹھ سال سے متجاوز نہیں ہوتی اور اگر یہ امر  
سال کی عمر میں طب کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی تو اس کے  
بیت بہت زیادہ ہیں۔ دسکا کے اس شک کی بنیاد مستحکم  
مندی نے قابل ترجیح قرائن سے ثابت کیا ہے کہ یہ روایت  
عمر میں طب کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی درست نہیں۔  
نور بن حسن الوراق کا بیان بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ :

سرف رہتا تھا میں جب بھی اس سے ملنے گیا تو اسے  
رکے پایا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ رازی نے علی بن ربن الطبری سے  
علی بن ربن الطبری کا سال وفات اور رازی کا سن ولادت  
جسے یہ مسئلہ بدستور حل طلب ہے کہ رازی نے ابن ربن سے  
دعجم آبادی نے اس روایت کی صحت سے اس بنا پر انکار  
دا اور یہ رازی کا سن ولادت ہے لیکن ۲۳۰ھ کو  
درست نہیں کیونکہ تمام تذکرہ نگاروں کے مطابق اس نے  
ت اور مذہب ندرتشت کے ابطال پر اپنی کتاب الدین والد

۸۵۵ھ/۲۳۱ء میں مکمل کی اور المتوکل کی خدمت میں پیش کی۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ  
۲۳۱ھ میں زندہ تھا۔

اگر ابن ربن سے تلمذ کی مذکورہ روایت درست ہے جس پر ابن القفطی کی شہادت بھی  
موجود ہے تو ابن خلکان کی وہ روایت غلط قرار پاتی ہے جس میں یہ مذکور ہے کہ رازی نے  
جب طب کی تعلیم حاصل کرنا شروع کی تو اس کی عمر چالیس سال سے متجاوز تھی۔ نیز ابن  
ابی اصیبہ کی یہ روایت بھی کہ رازی جب بغداد آیا تو اس کی عمر تیس سال سے زائد تھی اور  
اس نے بغداد میں ہی طب کی تعلیم کا آغاز کیا۔ یہ صورت دیگر یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ رازی  
کے ابن ربن سے تلمذ کے وقت ابن ربن کی عمر ایک سو بارہ سال سے متجاوز تھی کیوں کہ ابن  
ربن ۱۶۷ھ/۷۸۳ء میں پیدا ہوا اور ابن ربن کی اتنی طویل عمر کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔ غالب  
گمان یہ ہے کہ رازی نے ابن ربن سے اپنے بچپن میں تعلیم حاصل کی جب کہ بقول ابن القفطی  
ابن ربن رے میں تھا۔

عیون الانبار میں رازی کے حالات میں دوسری تنقیح طلب بات یہ ہے کہ رازی نے  
اپنی تالیف ”کتاب المنصور“ کس کے نام معنون کی۔ ابن ابی اصیبہ نے تین جگہ  
اس کا ذکر کیا ہے :

۱۔ رازی اور منصور بن اسماعیل میں دوستانہ تھا، رازی نے اس کے لیے کتاب  
المنصور تالیف کی (ص ۳۱۶)

۲۔ رازی نے منصور بن اسماعیل بن خاقان خراسان اور ماوراء النہر کے امیر کے لیے  
کتاب المنصور لکھی (ص ۳۱۹)

۳۔ رازی نے منصور بن اسحاق بن اسماعیل بن احمد امیر خراسان کے لیے کتاب المنصور



طی نے بھی منصور بن اسماعیل لکھا ہے۔ لیکن یہ روایت اور بھی  
عیان سے مراجعت کرتے ہیں کیوں کہ ابن خلکان کے اس  
رازی نے جس منصور کے لیے کتاب المنصور لکھی وہ منصور  
جب چار مقالہ کا ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ یہ منصور درحقیقت  
تھا۔

میں ان تمام روایات کا جائزہ لینے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان  
میں منصور بن اسماعیل، منصور بن اسحاق بن اسماعیل اور منصور  
کا کوئی شخص رہے، خراسان اور ماوراءالنہر وغیرہ کا والی  
صر کا عہد حکومت ۳۵۰-۳۶۶ھ ہے جب کہ رازی بالافتقار  
۳۹

میں ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے کہ ایک وزیر نے ناراض ہو کر  
دی (ص ۳۱۹) لیکن اس روایت کی تصدیق اور کسی تذکرہ نگار  
بے شمار روایات کی طرح کا ایک افسانہ ہے جو رازی کو  
تھیں۔

ابو الفرج بن ہند کے حالات میں (ص ۳۰) ابو منصور  
۳۲۸ھ/۶۱۰-۶۲۸ء کی یتیمہ الدھر کے حوالے سے ایک اقتباس  
ن اقتباس ہیں، اس اقتباس کا ابتدائی حصہ تتمۃ الیتیمہ  
نے غلطی سے یتیمہ الدھر کا بتایا ہے البتہ بعد کا حصہ

یتیمہ الدھر سے ہے تاہم اصل کتاب اور ابن ابی اصیبعہ کے اندراج میں الفاظ کا اختلاف ہے  
۱۲- ابن ابی اصیبعہ نے قرون وسطیٰ کے سب سے بڑے سائنس دان ابوریحان البیرونی  
کا مختصر تذکرہ کرتے ہوئے البیرونی نسبت کا وجہ یہ بتائی ہے (ص ۴۵۹) کہ البیرونی بیرون کی  
طرف منسوب ہے جو سندھ کا ایک شہر ہے، لیکن ابن ابی اصیبعہ کا یہ بیان درست نہیں۔  
صحیح یہ ہے کہ البیرونی سندھ کا نہیں بلکہ بیرون خوارزم کا رہنے والا تھا۔ چونکہ وہ شہر خوارزم  
کا باشندہ نہیں تھا بلکہ بیرون شہر رہتا تھا اس لیے بیرونی کہلایا۔ السعفی کتاب الانساب  
میں جو بیرونی کی وفات کے تقریباً ایک سو سال بعد لکھی گئی لکھتا ہے:

”بیرونی کی نسبت بیرون خوارزم کی طرف ہے، کیونکہ جو لوگ خوارزم شہر کے  
باشندے نہیں ہوتے تھے بلکہ بیرون شہر رہتے تھے ان کو بیرونی کہا جاتا تھا۔ اہل  
خوارزم کی زبان میں ان کو ابنزدک کہتے ہیں۔ ابوریحان نجم بیرونی اسی نسبت سے  
مشہور ہے۔“

یا قوت کی ارشاد الاریب سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے کہ وہ دیہات کا باشندہ تھا  
اس لیے بیرونی کہلایا، کیونکہ فارسی میں بیرون کے معنی باہر کے ہیں۔  
ابوریحان کو سندھ کی طرف منسوب کرنے کی غلطی کا سبب غالباً یہ ہے کہ ابن حوقل کی  
کتاب المسالک والممالک کے قدیم نسخے میں سندھ کا ایک نقشہ تھا جس میں بیرون نام کا ایک  
شہر مذکور تھا، غالباً اسی کو لوگوں نے غلطی سے بیرون پڑھا اور ابوریحان کو اس کی طرف  
منسوب کر دیا۔ اس غلطی کو تقویت اس بات سے ملی کہ ابوریحان سنسکرت جانتا تھا اور  
اس نے ہندی علوم، مذہب و تمدن سے متعلق کتاب ہند کے نام سے ایک عقائد لکھی اس لیے یہ سمجھا گیا کہ ابوریحان  
ہندی الاصل تھا اور سندھ کا رہنے والا تھا۔



بن سہروردی کا نام ابن ابی اصیبعہ (ص ۶۳۱) نے عمر اور کنیت ابو حفص  
م ابن ابی اصیبعہ کو معلوم نہ ہو سکا اس لیے عیون الانباء میں اس  
رخین نے اس کا نام بھی 'کنیت ابو الفتوح اور باپ کا نام حبش بتایا  
نام کے بارے میں تحقیق کرتے ہوئے لکھا ہے۔

حبش بن امیرک الملقب شہاب الدین سہروردی... ابن ابی  
لکھا ہے اور باپ کا نام نہیں لکھا لیکن صحیح دہی ہے جو میں نے درج  
علم کی تحریروں میں دیکھا اور کئی اہل علم سے زبانی ہی سنا ہے  
م کے شک کی گنجائش نہیں ہے یہ

تقری بردی ذہبی اور یافعی نے اس کا نام بھی بن حبش بتایا ہے۔  
راج درست نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ابن ابی اصیبعہ کو شہاب الدین  
والگ الگ شخصیتوں میں التباس ہو گیا۔ مذکورہ صاحب ترجمہ کا  
بن سہروردی صاحب المعارف کا نام عمر تھا۔ چنانچہ حافظ ابن حجر

عمر التیس ہلیہ بالشہاب السہروردی

۳۶

## حواشی و تعلیقات

در پمانشا را اند ایک مستقل مقالہ پیش کیا جائے گا لہ عیون الانباء  
۱۹۵۱ء ۳۱-۳۲ اسقلیوس کے زمانے کا تعین بھی النحوی کی روایت  
س اول سعید مصر کا رہنے والا تھا جسے یونانی اطرسین عبرانی اخوخ

اور عرب ادریس کہتے تھے۔ اس کے علاوہ دو ہر س اور ہوئے ہیں۔ ہر س ثانی بابل کا رہنے والا تھا  
فیثاغورث کا شاگرد تھا۔ ہر س ثالث مصر کا رہنے والا تھا۔ اس نے کتاب الحیون ذات السموم  
تالیف کی۔ ابن حبل طبقات الاطباء والکھار قاہرہ ۱۹۵۵ء ۵۱۰۔ ابن القفطی تاریخ الکھار لپیزگ  
۱۹۰۳ء ۹، ۳۴۶-۳۵۰، تللینو (علم الفلک تاریخ عند العرب روما ۱۹۱۱ء ص ۱۳۲) لکھتا ہے کہ  
ہر س کا کوئی تاریخی وجود نہیں اس کے بارے میں تمام روایات اور ہر اسہ ثلاثہ کی تفصیل بے بنیاد  
ہے لیکن اگر اس سے مراد ادریس ہیں تو وہ قرآنی پیغمبر ہیں لہ القفطی ۱۱۵۱۵ ایضاً ۸-۹ کہ ابن حبل  
۵۷۷ احمد بن حنبل مسند احمد بن حنبل بیروت ۳: ۱۶۳ لہ ابن حجر عسقلانی تہذیب التہذیب  
حیدر آباد دکن ۱۳۲۵ء ۶: ۳۹۳-۵ لہ ابن قتیبہ المعارف قاہرہ ۱۹۴۰ء ۲۳ لہ بدوی، عبد الرحمن  
الراث الیونانی فی الحضارة الاسلامیة قاہرہ ۱۹۳۶ء ۶۳-۶۷ لہ فواد سید حاشیہ طبقات الاطباء  
والکھار لابن حبل ۴۰ لہ ابن حبل ۶۵ لہ صاعد الاندلسی طبقات الامم قاہرہ ۵۵، القفطی ۳۸۰  
ابن العبری تاریخ مختصر الدول بیروت ۱۹۵۸ء ۲۲۷ لہ بروکلن ۲۶۶، ہسٹری آف دی  
عربز، ایڈنبرا ۱۹۶۸ء ۳۱۱-۳۱۲ لہ ابن الندیم الفہرست طہران ۱۹۷۱ء ۳۵۳ لہ فواد سید  
حاشیہ طبقات الاطباء ۶۵ لہ الجوهری، ابو نصر اسمعیل بن حماد الصحاح قاہرہ ۱۲۸۲ء ۲۳۳:  
الزبیدی محمد تفسیر، تاج العروس ۲: ۲۲۱ لہ الفیروز آبادی مجد الدین القاموس المحیط قاہرہ  
۱: ۳۱۱ لہ القفطی ۱۷۱، صاعد ۵۵، العبری ۲۵ لہ صاعد ۵۵ لہ بروکلن، تکلہ ۱: ۱۵۹-  
۱۶۰: زرکلی، خیر الدین الاعلام، بیروت ۱۹۶۹ء ۲: ۳۶۳، کمالہ، عمر رضا، معجم المؤلفین بیروت  
۱۹۵۷ء ۳: ۱۱۲ لہ بروکلن ۱: ۲۰۵-۴: الاعلام ۲: ۳۳۵: کمالہ ۳: ۲۸۷ لہ القفطی ۱۸۷  
۵۷۷ ابن جریر الطبری تاریخ الامم والملوک قاہرہ ۱۹۳۹ء ۱: ۳۳ لہ الدوسلی العلم عند العرب  
(عربی ترجمہ) قاہرہ ۱۹۶۲ء ۱۳۳ لہ الدین والدولہ تحقیق منکنا، قاہرہ ۲۳۳ لہ ۵: ۱۵۱، ۵: ۱۵۱



اسلام ندوی حکمائے اسلام معارف پریس اعظم گڑھ ۱۹۵۳: ۱۹۲-۱۹۳  
 مال و مقام رازی، تہران ۱۳۱۸: ۳۳۲ الفہرست، ۲۵۳، لفظی، ۲۳۱  
 لفظی، ۲۳۱ ابن خلکان، وفیات الاعیان، بیروت ۱۹۷۲،  
 لفظی، ۲۳۱ الفہرست، ۳۵۶، لفظی، ۲۷۲ ابن خلکان  
 ۳۶۴ شہ دیکھئے: الثعالبی، یمۃ الدہر، مصر ۱۹۲۳: ۳۶۳، شہ  
 السمعی، ابو سعید عبدالکریم الانساب، حیدرآباد دکن ۱۹۶۳: ۲۰  
 شاد الاریب، قاہرہ ۱۹۳۶، ۱۷۰: ۱۸۰، شہ دیکھئے: فرمان فتح پوری،  
 البیرونی، کانگریس کراچی ۱۹۷۹: ۱۹۷۲، ابن خلکان، ۶: ۵۶۲، شہ  
 بن حجر عسقلانی، لسان المیزان، حیدرآباد دکن ۱۳۳۱: ۱۵۶، ابن تنوی  
 ۱۹۳۲، ۶: ۱۱۳، ذہبی، العبر فی خبر من غبر، کویت ۱۹۶۰: ۲۶۳،  
 البیان، حیدرآباد دکن، ۱۳۳۳: ۳۳۳، ابن حجر عسقلانی،

## مائے اسلام (اول و دوم)

از مولانا عبدالسلام ندوی

۱۱ صدی سے لے کر خاندان خیر آباد و فرنگی محل تک کے تمام مشہور  
 پانچویں صدی ہجری تک کے حکماء کے حالات پر مشتمل ہے۔  
 و متاخرین حکمائے اسلام کے مستند حالات ان کی علمی خدمات  
 کی تفصیل کی گئی ہے۔

۵ روپے قیمت دوم ۳۰ روپے

## اردو کی حمدیہ شاعری کا جائزہ

از ڈاکٹر محمد اسحاق آزاد منٹا فچوری

(۲)

ولی کو اردو شاعری کا بابا آدم خیال کیا جاتا ہے اس کے بعد اردو شاعری میں وسعت  
 مضامین لب و لہجہ کے علاوہ الفاظ اور زبان میں بھی نکھار پیدا ہوا، ذیل میں ہم ولی کے  
 بعد کے شعرا کا ذکر کر کے یہ دکھائیں گے کہ انہوں نے حمدیہ شاعری میں کیا اضافے کیے اور اس کی  
 روایت کو آگے بڑھانے میں کیا حصہ لیا۔

ولی کی روایت کو آگے بڑھانے میں جن شعرا کے نام صفحات قرطاس میں محفوظ ہیں ان میں  
 مرزا داؤد کا نام سرفہرست ہے۔ داؤد کے دیوان میں ایسے اشعار کافی تعداد میں ملتے ہیں جن میں  
 ان کی عقیدت جھلکتی ہے۔

سراج کی شاعری واردات قلبی کا معطر اور شفاف نمونہ تھی اس لیے اللہ تعالیٰ کی حمد و  
 توصیف میں شاعر کا عشق مادی آلودگیوں سے پاک ہے اور اس میں حق سبحانہ کی صفات  
 محمودہ کا پر تو نظر آتا ہے۔

شاہ صدر الدین شاہ ابوالحسن قربی اور شاہ کمال الدین کمال کے یہاں مذہبی رنگ  
 غالب ہے۔ صوفیانہ و مذہبی خیالات ان کی شاعری میں مدغم ہو گئے ہیں جو ایک نئے مذہبی رجحان  
 کو جنم دے رہے ہیں، یہ نیارجمان ایک طرف ہندو مسلم اتحاد و اتفاق کا علمبردار ہے تو دوسری طرف



ت کا ضامن بھی اس میں روحانیت کی تعلیم بھی ہے اور اسن واکشتی کا پیغام بھی،  
 ف اس کا مقصد ہے تو عشق الہی اور فنا فی اللہ اس کا منزل لیکن بہ حیثیت  
 ہرہ حق اور عرفان وحدت کو ان کے یہاں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔

روش کو انعام اللہ خاں یقین، مرزا منظر جان جاناں، شیخ ظہور الدین حاتم نے آگے  
 ہندو عہد میں کہا جا سکتا ہے، سودا سے پیشتر اردو وحد شمالی ہند میں کس پر  
 دا پہلا شاعر ہے جس نے فنی شعور کے ساتھ حمد پر خامہ فرسائی کی۔ اس نے  
 مرغزلیات میں حمدیہ مضامین نظم کیے ہیں۔ اس کی حمدیہ غزلوں میں خیالات  
 کی بندش اور صنائع لفظیہ و معنویہ کی ترکیب و ترتیب و تہذیب دیدنی  
 فندہ کو حل کیا ہے کہ روئے زمین کا ہر فرد اگر پروانہ تجلی وحدت بن جائے تو  
 شمع حرم کا نور اس کے لیے یکساں ہو جائے گا۔

اپنی حمدوں میں اس کا اعلان کیا ہے کہ اللہ پاک غنی اور مستغنی ہیں اور  
 تے ہیں۔ میر اللہ کی رحمت و غضب کو لازم و ملزوم سمجھتے ہیں جو نسبت باد  
 نسبت اللہ پاک کے غضب و رحمت میں ہے اور اسی خوش خیالی میں بند  
 ملتے ہیں۔

د نے اپنی حمدیہ شاعری میں اس آفاقی حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ  
 دائم بالصفات ہستی زمانہ اور وقت سے ماوراء ہے وہ ابد الابد سے  
 وہاں تک رسائی مستبعد بلکہ محال ہے لیکن کائنات کے ذرے ذرے میں  
 آفتاب و ماہتاب میں اسی کا نور جلوہ گر ہے۔

کے حمدیہ اشعار میں اللہ جل شانہ کی ذات قدسیہ اور صفات عالیہ کا ادا

اور اسی ذات سے والہانہ عقیدت نمایاں ہے۔

سودا کے شاگرد قائم کے یہاں و فنی انداز بیان حاوی ہے ان کا عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ  
 کی ذات ہر جگہ موجود ہے۔ سمیع و بصیر اس کی صفات ہیں اور وہ اپنے بندوں پر مہربان ہے۔  
 یہ بندے کا اپنا قصور اور کوتاہی ہے کہ وہ اس محیط کل ہستی تک پہنچنے کی جدوجہد  
 نہیں کرتا۔

معاصرین خواجہ میر درد میں سید محمد میر سوز کا نام کافی نمایاں ہے۔ ان کی حمدیہ شاعری  
 میں اعتراف عجز کا مضمون نئے نئے رنگوں میں نظم ہوا ہے۔ جہات کے یہاں صرف جنسیات  
 کے کھلے دفتر ہی نہیں ہیں بلکہ جذبات محمودہ اور کیفیات قلبی کی عمدہ ترجمانی بھی درخشاں و تابا  
 ہے۔ ان کے حمدیہ اشعار محض رسا سپر قلم نہیں کیے گئے بلکہ اہل بصارت و بصیرت ان کی تہ میں  
 ایک والہانہ جذبہ بندگی کے وجود کی جھلک صاف طور پر محسوس کرتے ہیں۔

اردو کی حمدیہ شاعری میں نظیر اکبر آبادی کا نام کافی روشن ہے۔ انہوں نے دہلوی اور  
 لکھنوی مکاتب فکر سے یکسر انحراف برت کر عوامی زبان میں غزل کے علاوہ گیت لکھ کر اردو  
 ادب میں اجتہاد کی بنیاد ڈالی۔ نظیر نے حمدیہ شاعری سے عوام و خواص کے اخلاق سنوارنے  
 کا کام لیا ہے۔

سعادت یار خاں رنگین نے اپنے اشعار حمد میں اللہ تعالیٰ کی خلافت پر کافی زور  
 دیا ہے۔ دہلی کے میاں نصیر الدین نصیر سنگھ لاٹھی اور شکل روایت و قافیہ نظم کرنے  
 میں ید طولی رکھتے ہیں اور اسی باعث مشہور بھی ہیں لیکن حمد کے میدان میں ان کے یہاں  
 توحید و معرفت کے مضامین میں تنوع اور رنگارنگی ہے جو ندرت و عقیدت کے لحاظ سے  
 نہ صرف بصیرت افروز ہے بلکہ جذبات عشق کی صحیح ترجمانی کی وجہ سے قاری کے دل کی



ت کی ایک شمع بھی روشن کر دیتی ہے۔

حمدیہ شاعری میں بھی اپنی جودت طبع کے جوہر دکھلائے ہیں۔

روح کے لیے دعائیہ کلمات ادا کرنا ان کے عقیدہ الوہیت پر

عاصر حکیم مومن خاں مومن کی حمدیہ شاعری میں عبودیت اور

رطابہ و مطہر خیالات کی عکاسی بڑی صفائی اور موزونیت کے

ساتھ تمام مثنوی میں تقریباً انہی اشعار میں اللہ تعالیٰ کی حمد بیان کی

فعال کا بڑی گہری نظر سے جائزہ لے کر ان کو نرالے انداز میں

اللہ ہی وکیل و کار ساز اور والی و مددگار ہے بجز اس کے

مفسر شکر ہے۔ ذوق کی حمدوں میں قرآنی آیات کے مفہیم بڑی

راہی کے بعد کی حمدیہ شاعری اپنے ماقبل کی شاعری سے صاف طور

پر بعد کی حمدوں میں التجائیہ و استغاثیہ پہلو نمایاں ہے۔

بہرے موحّد کی شکل میں ابھرتے ہیں۔ غالب کے موحّد ہونے

نے یادگار غالب میں اس طرح کیا ہے ”مرزا اسلام کی حقیقت پر“

توحید و جود کی کو اسلام کا اصل اصول رکن رکن جانتے تھے“

”ست“ کے فلسفہ سے تعلق رکھتا ہے وہ صاف کہتے ہیں۔

ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

ت کا گہرا عقیدہ رکھتے ہیں اور وہ بے لوث اور اخلاص کے

زبان صوفیہ۔

ساتھ اللہ کی عبادت کے قائل ہیں۔

طاقت میں تار ہے نہ نئے د انگلیں کی لاگ دوزخ میں ڈال د کوئی لے کر بہشت کو

بہادر شاہ ظفر کے نزدیک باری تعالیٰ کی ربوبیت اور قدرت کے مظاہر تمام روئے زمین

اور آسمانوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اس نے اپنی قدرت کی کرشمہ سازی سے جس طرح چمن کو گلوں سے

سجا دیا اسی طرح بے آب و گیاہ صحراؤں میں بھی گلہائے رنگا رنگ پیدا کر دیے۔

چمن ہی پر فقط موقوف کیا ہے اس کی قدرت ہزاروں ہیں ظفر گلہائے رنگا رنگ صحرا میں

میر انیس اور مرزا دبیر مجالس میں مرثیہ خوانی کے دوران اللہ تعالیٰ کی ثنا و توصیف میں رطب

نظر آتے ہیں۔ ان کے حمدیہ اشعار میں وصفی انداز بیان کا غلبہ ہے۔

امیر و محسن اور داغ نیز شاگردان داغ میں نوح ناروی کے شاعرانہ اکتسابات میں

حمد نگاری کو ایک خاص درجہ حاصل ہے۔

۱۸ مئی ۱۹۴۳ء دور جدید کا نقطہ آغاز ہے۔ اس انقلاب نے اردو شاعری کی ہیئت بدلی

موضوعات بدلے بکھرو تو توانی میں نئے نئے تجربات کیے۔ غرضیکہ ہر اعتبار سے اسے کھارا، سنوارا

اور سجایا اور اردو شاعری کو اس قابل بنادیا کہ وہ دوسری زبانوں کے مقابلے میں ہونی نہ لگے۔

مولوی محمد حسین آزاد اردو شاعری میں جدیدیت کے علمبردار ہیں۔ ان کی حمدیہ شاعری میں مسائل

حیات کے نقوش بھی ہیں اور حسن عقیدت کے پھول بھی۔ اسی دور کا ایک اور شاعر نشی درگا سہائے

سرور ہیں جنہوں نے شاعرانہ تنگ خیالی اور مذہبی تعصب کو بالائے طاق رکھ کر اردو کی مذہبی

شاعری کے دامن کو توحیدی زمروں کے گلوں سے بھر دیا۔

طرز جدید کے علمبرداروں میں شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی مصلح قوم کی حیثیت سے

سامنے آتے ہیں، بندہ مومن کی عبدیت کی انتہا یہ ہے کہ وہ اپنے معبود حقیقی کی یاد میں رطب



وابستہ کی جائیں تو اسی سے عبادت ہو تو اسی کی پرستش کے  
اتنا ہی نہیں بلکہ تمام جہتوں سے منہ موڑ کر اسی ایک ذات کی  
ت کا خالق و مالک ہے، بندے کی یہ صفات اس کے عابد و  
حیالات جن کا اظہار حالی نے اپنی حمدیہ شاعری میں کیا ہے۔  
دور توں کے جذبات کی صحیح ترین عکاسی کہے وہیں نسوانی  
ہے۔

رغور و فکر کو اپنی شاعری میں برت کر صرف مسلمانوں کے  
ن کی سنہری تاریخ کو شعری پیکر میں ڈھال کر رجائی پہلو  
بھی دی ہے۔

لٹریچر کی ذات واحد ہے، اس کا کوئی ہمسر نہیں، اگر اس کے  
ساد کی آماجگاہ بن جاتی۔ انہوں نے بچوں کے لیے اللہ کی  
میں پیش کی ہے۔ اسی دور میں میر یار علی جان نے یختی یعنی  
دور حمدیہ اشعار میں بھی خالص نسوانی زبان استعمال کی ہے۔  
اہم ہے جنہوں نے حالی اور شبلی کی شاعری کو اقبال کی شاعر  
ہندوستان کے اثرات کے رد عمل میں جو رجحانات اور تحریکات  
اور بالخصوص مسلم معاشرے میں پروان چڑھ رہی تھیں او  
د ادب کو بھی متاثر کر رہی تھیں، اکبر کے یہاں ان رجحانات  
مال قوم و ملت کے مسائل ان کی شاعری میں جگہ پاتے  
کے یہاں رواں دواں ہے۔ خدا کی حمد میں انہوں نے

جو کل افشانی کی ہے اس میں عقیدت بھی ہے اور ایمان و اخلاص بھی۔ اکبر نے اللہ تعالیٰ کی صفت  
نور پر بھی اپنی حمدیہ شاعری میں روشنی ڈالی ہے۔

شوق قدوائی، شاد عظیم آبادی اور مولانا محمد علی جوہر کے یہاں بھی حمدیہ عناصر کی فراوانی  
اور بہتات ہے، اردو شاعری میں خمریات کو معراج کمال تک پہنچانے والے ریاض خیر آبادی بھی  
اسی کیفیت و سرور میں اپنے معشوق حقیقی کو بھی یاد کر لیتے ہیں۔ اصغر گونڈوی قدیم موضوعات  
شاعری کو نئے انداز میں پیش کرنے کا ایک خالص سلیقہ رکھتے ہیں۔ حمد جیسا خشک موضوع بھی  
ان کے یہاں پر کیفیت اور دلآویزی بن کر نکھرتا ہے۔ وحدۃ الوجود کے گنگلک مسئلہ کا سہل اور سیدھا  
ساد اصل ملاحظہ ہو۔

پھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا  
ڈاکٹر محمد اقبال عصر حاضر کے طاغوتی بحر زخار میں "ارمغان حجاز" کی شاہین کشتی لیے ہوئے  
دار دیوئے۔ ان کے ایک ہاتھ میں "ضرب کلیم" اور دوسرے ہاتھ میں "بال جبریل" کی پتواری تھی اور تار و  
بالمعروف و تنہوں عن المنکر کا وظیفہ ورد زبان تھا۔ اقبال کو اقبال بنانے میں مذہب، فلسفہ اور  
شاعری کو بڑا دخل حاصل ہے۔ ان کی شاعری جو خوابیدہ قوم کے لیے بانگ درا ہے، مکمل نظام حیات  
پر محیط ہے اور چونکہ تعمیر حیات توحید کی بنیاد ہی پر مستحکم رہ سکتی ہے اس لیے اقبال کے یہاں توحید  
اور نظام حیات کے روابط و تعلقات پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ اقبال کے نزدیک  
خدا کا تصور صوفی کے تصور سے مختلف اور داعط کے تصور سے الگ ہے۔ انہوں نے کبھی بھی منطقیاً  
طرز فکر سے وجود باری تعالیٰ کو ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کا تصور خدا وجدان و فکر سے تریب پاتا  
ہے جو باوجود فلسفیانہ ہونے کے قرآنی تصور الہ سے پوری طرح مطابقت رکھتا ہے۔ ان کا خدا بندوں سے  
عزت نہیں بلکہ وہ محض اقرب الیہ من کل الوریہ ہے۔ اقبال خدائی تصور کی فلسفیانہ توضیح و تشریح نیز فلسفہ



شک نظریات کو اپنی شاعری میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ شعر افسردگی کا

خانی کے قنوطی نظریہ نے احساس کتری پیدا کر دیا تھا، جس کی  
ملتی ہے وہ اپنی اس قنوطی سرشت کی بنا پر اللہ پاک کی عفو و  
بے پایاں رحم و کرم کی ترجمانی اس طرح کرتے ہیں۔

مو کوئی گناہ گار ازل ہوں مری سزا میں یہ ڈھیل  
ظفر علی خاں نے اپنی حمدیہ شاعری کی ترتیب و تزیین میں قرآنی  
جگر مراد آبادی کی حمدیہ شاعری وہ نور بصیرت بخشی ہے جس سے  
پیدا کرتی ہے جو ایمان باللہ کو مضبوط اور توانا بنانے میں  
ہوک چند محروم جب مناظر قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں تو حسن  
نہ ہیں اور وہ قاری کو بھی اپنے اشعار میں اس حسن مطلق کا مشاہدہ  
شر لکھنوی بھی مناظر قدرت میں خدا کو تلاش کر لیتے ہیں۔

حالی اور ضعف ایمانی دیکھ کر اللہ پاک سے التجا کرتے ہیں  
از عطا کرے جو حمزہ و حیدر کے پاس تھا تاکہ پھر فضا میں  
لیظ جالندھری کی حمدیہ شاعری عبودیت میں وقار اور عبودیت  
نہم را شد اور اختر الایمان کا تصور الہ اگرچہ اسلامی تصور  
ان کی نظموں میں بھی کسی نہ کسی صورت میں خدائی تصور

مذہب میں خدا کے آگے سرکشی کا سپرد التے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

جدیدیت کبھی بھی مذہب بنیاد نہیں رہی ہاں اس نے ہمیشہ مذہب کو رسوم و رواج سے آزاد  
ہونے اور اپنے اصل منبع کی جانب پرواز کرنے کی تلقین کی ہے۔ افسر ٹھٹھی نے ہمہ اوست  
کے مسئلہ کو اپنی نظم ”روز توحید“ میں بہت عمدہ طریقہ سے حل کیا ہے۔ جدیدیت کے علمبردار اور  
آزاد نظموں میں دلکش خیالات کو سمونے والے فیض احمد فیض جذبات کی وسعت کو سجدوں  
سے بسالینا چاہتے ہیں۔ اس طرح کی سجدہ ریزی میں ان کی حیرانی قابل دیدہ ہوتی ہے۔  
عہد حاضر کے پاکستانی شاعر منیر نیازی کی شاعری انسان کو اس کی ذات کے اولین نقش  
کی یاد دلاتی ہے۔ وہ خدا کی حمد و ثنا پر بڑے اخلاص و عقیدت سے کرتے ہیں۔

مجید امجد ”شب زلفہ“ میں خدا کے متعلق ایک اچھوت ماں کا تصور اس طرح پیش کرتے  
ہیں کہ اس سے معاشرے میں پھیلی ہوئی اونچ نیچ کی گہری خلیج کی مکروہ صورت سامنے آجاتی  
ہے۔ سید صادق علی صادق جدید انداز میں حمد کا سلسلہ آگے بڑھاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کی محیط  
کل ذات کا بیان آزاد نظم میں دلکش انداز میں کرتے ہیں۔

فضل الرحمن، نعیم صدیقی، رشید وارثی، نظیر لدھیانوی، صبا اکبر آبادی، شاہ علی حسین اشرفی،  
شمس بریلوی، شاہ انصار اللہ آبادی، شیوا بریلوی اور پروفیسر ولی الحق انصاری کی حمدیہ  
شاعری عصر حاضر کے مقتنیات کے عین مطابق ہے۔

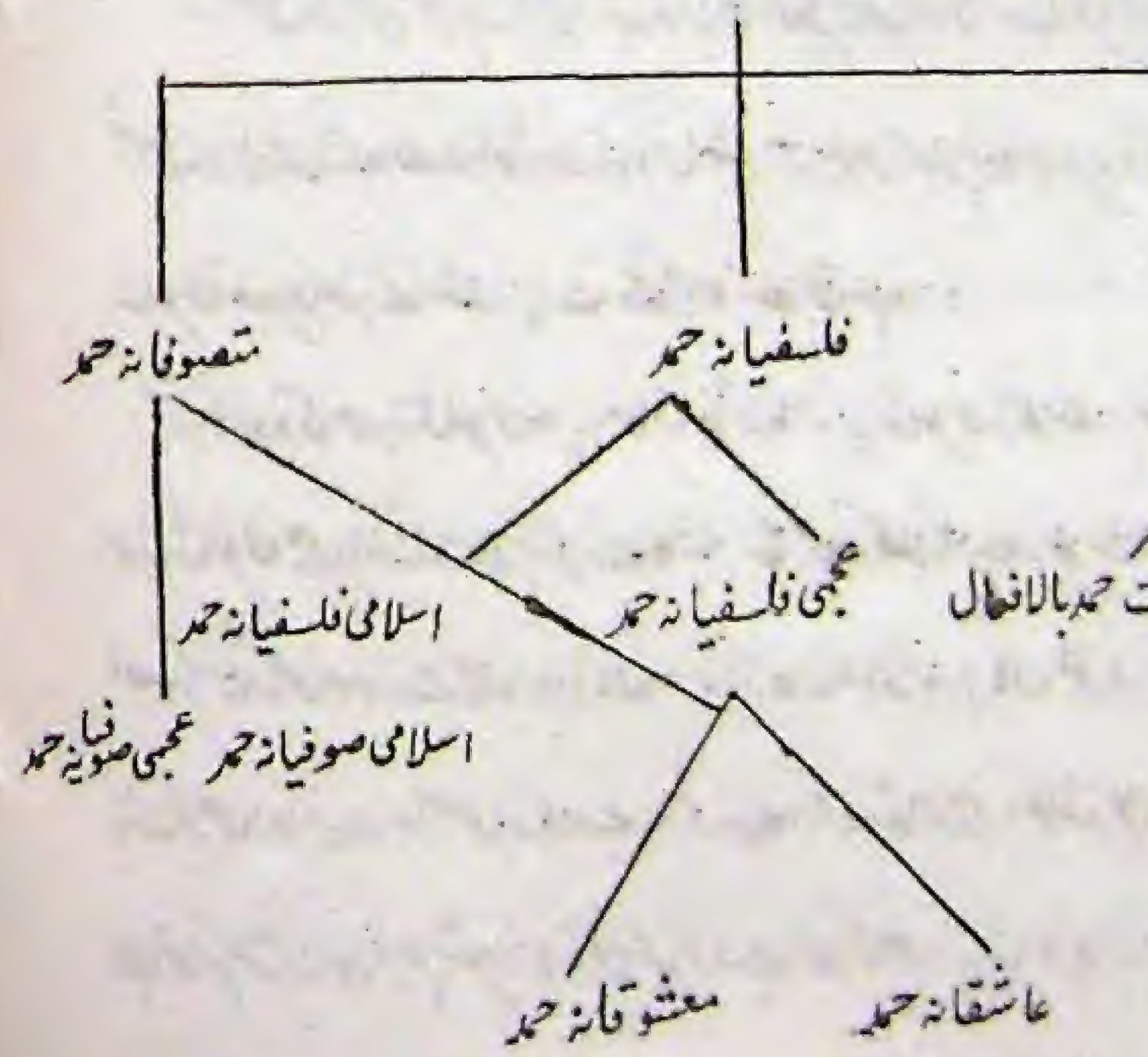
اردو کی حمدیہ شاعری کا یہ اجمالی جائزہ حمدیہ شاعری کے مقام کو متعین کرتا ہے اور ساتھ  
حمدیہ شاعری میں اصناف و ہئیات کا تنوع بھی دکھاتا ہے۔ چونکہ ہر مذہب و ملت میں خدا کا  
تصور کسی نہ کسی صورت میں بہر زماں، بہر مکاں اور بہر زباں ہوتا رہا ہے اور عہد و مہبود کے  
رشتہ کو بھی افاقیت حاصل رہی ہے۔ اس لیے اس مقالہ میں بلا تفریق مذہب و ملت تقریباً  
ان تمام ممتاز اور اہم شعرا کا تذکرہ کیا گیا ہے جن کی حمدیہ شاعری میں اسلامی تصور اللہ کی جھلک



مستوی سے لے کر پروفیسر و لی الحق انصاری تک جتنے شعراء کی حمدیہ شاعری میں لیا گیا ہے۔ ان کی حمدیہ شاعری کو آسانی کے ساتھ تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) شریعی حمد (۲) فلسفیانہ حمد اور (۳) متصوفانہ حمد۔ شریعی حمد کو مزید تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) حمد بالذات (۲) حمد بالصفات اور (۳) حمد بالافعال۔ دو ذیلی سرخیوں میں اس طرح تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) عجمی فلسفیانہ حمد (۲) فلسفیانہ حمد۔ اسی طرح متصوفانہ حمد کے بھی دو حصے کیے جاسکتے ہیں۔ (۱) حمد اور دو سر عجمی صوفیانہ حمد۔ ان میں سے ہر ایک کو مزید دو شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے (۱) عاشقانہ حمد اور (۲) معشوقانہ حمد۔

تقسیم ذیل کے نقشہ سے باسانی سمجھ میں آسکتی ہے۔

## حمدیہ شاعری



شرعی حمد :- جہان تک شریعت اسلامیہ میں حمد کا مقام ہے ہمارے شعراء نے قرآن و حدیث سے اس میں سر مو انحراف نہیں کیا۔ اللہ الغلین کی ذات و صفات اور افعال کو بیان کرتے ہوئے اردو شعراء نے قرآنی نکات اور احادیث نبویہ میں معمور ارشادات کو اپنی شاعری میں کلی طور پر بہتانا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ خدا کی حمد و ثناء بیان کرتے وقت بعض اشعار تو قرآنی آیات کے مطالب سے اتنے قریب ہیں کہ ایسا محسوس ہونے لگتا ہے گویا یہ کسی آیت قرآنی کا منظوم ترجمہ ہی ہوں۔

شرعی اعتبار سے اللہ لفظ خدا کا اسم ذات ہے۔ قرآن و احادیث میں یہ لفظ متعدد جگہوں میں استعمال ہوا ہے مثلاً "اللہ لا الہ الا هو" اللہ واحد القہار وغیرہ اسی اسم ذات کے تحت خدا کی جملہ صفات آجاتی ہیں۔ اس طرح اللہ ذاتی نام ہے اور دیگر اسماء حسنی صفاتی نام ہیں جن میں سے چند ذیل میں رقم کیے جاتے ہیں۔

الاحد الواحد الحق القدوس، النور المحی القیوم، الغنی، الصمد الباقي الوارث، الخالق، الباری المصور، الہادی، المہدی، العلیم، الخبیر، الحکیم، السميع، البصیر، الرقیب، الشہید، المہین، الرب الرحمن، الرحیم، الغفار، الثفور، الوهاب، الصبور، التواب، المجیب، الشکور، الکریم، الرؤف، الودود، الولی، البر، الحفیظ، السلام، المومن، الواسع، المنعم، المقتیت، المغنی، الرشید، الرزاق، العظیم، العزیز، العلی، المتعالی، الکبیر، المتکبر، الماجد، المجدید، الحمید، الجلیل، القوی، القادر، المقدر، الوالی، الملک، الوکیل، الفتاح، العدل، المعید، الباعث، الجامع، المحیب، القہار، الجبار، المنتقم، الاول، الآخر، الظاہر، الباطن، اللطیف، المتین، المقدم، المؤخر، النافع، الضار، المعز، المذل، الرافع، الخافض، الباسط، القابض، المعطی، المانع، المحیب، الجلال والاکرام۔ ان اسماء حسنی میں کچھ صفات تو ذاتی ہیں اور کچھ فاعلی۔ ہمارے شعراء نے



تلف طور پر اپنی شاعری میں برتا ہے۔ اسی وجہ سے باعتبار موضوع  
ہوتی ہے لیکن انداز بیان اور خیالات کی رنگارنگی نے اسے بہت  
کے طور پر اللہ تعالیٰ کی صفت "رحیمی" ہی کو لیجے کہ ہر شاعر نے اسے

کی رحمت کا جو ہی ہمارے گناہوں کا بھی شمار نہیں (ناسخ)  
نشان شان رحمت بن گیا داغ سیہ کاری (حسرت)  
صیاں بنادیا ایک پکیر حقیقت عریاں بنادیا (جگر)  
تصور الہ فلسفہ کا دلچسپ اور بنیادی موضوع رہا ہے۔ مابعد  
مائی کے لیے اہل فلسفہ سدا سرگرداں رہے ہیں۔ ان کے یہاں  
کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ اسی لیے اس مافوق الفطرت ہستی کے  
افیاں پائی جاتی ہیں اتنی اور کہیں نہیں ملتی۔ انہوں نے خدا کی  
بات، منطقیات اور اخلاقیات جیسے موضوعات پر بحث کر کے  
پیش کر کے خدا کے وجود کو ثابت کرنے کی کوشش

ش اور کاسینس نے ریاضی نقطہ نظر سے اللہ تعالیٰ کی وحدانیت  
ان کا خیال تھا کہ جس طرح تمام اعداد ایک عدد یعنی  
۱ اللہ بھی ایک ہے جس سے یہ کائنات وجود میں آئی ہے۔  
کے حمد نگار شعرا میں سے مختار دکنی اور امجد حیدر آبادی نے  
(باقی)

## ماہنامہ معارف کے اشاریے

از جناب جمشید احمد ندوی

\* جناب جمشید ندوی ریسرچ اسکالرشپ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ایک لائق اور ہونہار  
نوجوان ہیں، سیرت کی ابتدائی اہم تصنیف موسیٰ بن عقبہ کی معارفی پر انہوں نے ایم۔ فل  
کے لیے تحقیق و محنت سے مقالہ لکھا تھا جو مجلہ البعث الاسلامی میں بالاقساط چھپ رہا  
تھا۔ اب وہ پی۔ ایچ ڈی کا مقالہ لکھ رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وقتاً فوقتاً وہ دوسرے  
منفید علمی و تحقیقی کام بھی انجام دیتے رہتے ہیں، اپنے علمی شوق اور دلچسپی کی بنا پر ڈاکٹر ظفر الاسلام  
اصلاحی ریڈر شعبہ اسلامیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی رہنمائی میں معارف کے تین اشاریے  
ترتیب دیے ہیں، ایک موضوع کے اعتبار سے۔ دوسرا مضمون نگاروں اور تیسرا مضامین  
کے لحاظ سے ہے۔ تینوں کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے۔ یہ سلسلہ اب قریب بالاختتام ہے  
یہاں نمونے کے طور پر اول الذکر دو نوعیتوں کے اشاریے شائع کیے جا رہے ہیں جو  
معارف کے ابتدائی تین برسوں کے ہیں، آئندہ معارف میں یہ سلسلہ شائع کیا جاتا رہے گا اور  
انشاء اللہ جلد ہی کتابی صورت میں طبع ہوگا۔ جس کے لیے اہل علم برابر تقاضا کر رہے ہیں اس کی  
اشاعت سے علماء و محققین کو بڑی سہولت ہوگی اور وہ معارف کے علمی سرمایے سے بہ آسانی  
فائدہ اٹھا سکیں گے۔

(ض)



۳۰-۳۲	مارچ ۱۹۱۵ء	۹	۲	" "	" "	" "
۳۶-۳۸	اپریل ۱۹۱۵ء	۱۰	۲	" "	" "	" "
۴۵۳-۴۴۴	نومبر ۱۹۱۵ء	۵	۳	محمد سعید انصاری	نقد و العرب قبل الاسلام	۳
				۲۔ اخلاقیات		
۱۶ - ۷	مارچ ۱۹۱۵ء	۹	۱	عبد اسلام ندوی	اخلاق نبوی کا ایک عظیم انسان مظهر حسنی محمد بن کریم کے نفسانی خلق	۱
۳۰-۳۶	اپریل ۱۹۱۵ء	۱۰	۱	" "	" "	۲
۱۶-۱۴	دسمبر ۱۹۱۴ء	۶	۱	عبدالماجد بی۔ اے	یورپ کا فلسفہ اخلاق	۳

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	جلد	شماره	پندر سال	صفحات
۱	ارتقا و ارد و ادب	دغیر مذکور	۲	۳	ستمبر ۱۹۱۶ء	۲۵-۱۶
۲	حالی و شبلی کا معاہدہ چشمک	ہمدی حسن افادی	۳	۱۰	اپریل ۱۹۱۶ء	۵۲۱-۵۲۲
۳	دیوان حسرت	عبد السلام ندوی	۱	۹	مارچ ۱۹۱۶ء	۳۷-۲۸
۴		"	۱	۱۰	اپریل ۱۹۱۶ء	۳۸-۳۹
۵	حضرت (شاہ ولی اللہ دہلوی ایک شاعر کی حیثیت سے)	دغیر مذکور	۲	۲	اگست ۱۹۱۶ء	۴۳-۱۷
۶	(علامہ) شبلی اور ان کی شاعری	محبوب الرحمن کلیم	۳	۶	دسمبر ۱۹۱۶ء	۳۲۰-۳۱۳
	مشق شاعری	علامہ شبلی	۱	۳	ستمبر ۱۹۱۶ء	۳۲-۳۱
۸	عصری کہانی	عبد الرزاق ندوی	۳	۱۱	مئی ۱۹۱۶ء	۶۱۰-۶۰۱
۹	مولانا شبلی مرحوم کے دہذنا پھر کے چند اوراق	دغیر مذکور	۳	۳	ستمبر ۱۹۱۶ء	۱۳۶-۱۳۷



صفحہ	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۴۷-۴۳	ستمبر ۱۹۱۹ء	۳	۱	عبد السلام ندوی	جنگ اور اخلاق یا لا جوہلا جنگ سے کچھ اسباق	۱
۵۱-۴۸	دسمبر ۱۹۱۹ء	۶	۲	(غیر مذکور)	جنگ کا فلسفہ اور علماء کے یورپ کے دو فرقے	۲
۴-۳	مارچ ۱۹۱۹ء	۹	۱	۶- تاریخ	ایک جدید فلسفہ تاریخ	۱
۴۴-۴۳	نومبر ۱۹۱۹ء	۵	۲	عبد السلام ندوی	خلفائے بنو امیہ اور اشاعت اسلام	۱
۴۲-۴۵	نومبر ۱۹۱۹ء	۵	۱	"	خلفائے عباسیہ اور فریضہ اشاعت اسلام	۲

صفحہ	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۴۱۳-۴۰۶	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۳	ڈاکٹر صدیق علی	من عرف نفسه فقد عرف ربه (معرفت)	۱
۳۵۳-۳۴۱	جنوری ۱۹۱۹ء	۷	۳	دین محمد کور	وصیائے حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی	۲
۵۵۲-۵۴۲	اپریل ۱۹۱۹ء	۱۰	۳	ظفر حسین خاں	احول نقیہ	۱
۳۷۶-۳۷۰	جنوری ۱۹۱۹ء	۷	۳	عبد السلام ندوی	تاریخ مسلمانان اور سلیم علی	۲
۴۹-۴۷	جنوری ۱۹۱۹ء	۷	۱	"	فن تعلیم و تربیت کے کچھ اسباق	۳
۴۱-۴۰	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۱	"	"	۳
۴۰-۳۳	مئی ۱۹۱۹ء	۱۱	۱	"	"	۵
۴۰-۳۳	جولائی ۱۹۱۹ء	۱	۲	"	"	۷



۲۵-۳۰	اپریل ۱۹۱۷ء	۱۰	۱	دین و مذہب	موسسات تمدنی کتابیں	۱
۱۸۸-۱۸۵	اکتوبر ۱۹۱۷ء	۳	۳	پر و فیصد سیر و جواب علی	انسان اور مذہب	۱
۵۳-۴۵	دسمبر ۱۹۱۷ء	۶	۱	۱۲- سائنس	فلسفہ طبعی کے حیرت انگیز انکشافات (انیسویں صدیء مسی)	۱
۱۲-۵	نومبر ۱۹۱۷ء	۵	۲	سید انصاری	سلطان ہند کی تنظیم مذہبی	۱
۲۶۴-۲۵۲	مارچ ۱۹۱۹ء	۹	۳	۱۳- سماجی سیاسی و معاشرتی مسائل	وجودہ نظریہ بنیادان اسلام علی، مذہبی اور اخلاقی نقطہ نظر سے	۲

صفحات	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۳۵۳-۳۴۱	جنوری ۱۹۱۷ء	۷	۲	(غیر مذکور)	نظریہ بنیادان اسلام	۳
۳۰۵-۳۹۷	فروری ۱۹۱۷ء	۸	۳	"	"	۳
۳۷-۳۳	اکتوبر ۱۹۱۷ء	۴	۲	"	ہجوم رول سے پہلے	۵
۵۰-۴۴	جولائی ۱۹۱۷ء	۱	۱	علامہ شبلی	ہندو سہل فوٹو کا اتحاد	۶
۳۷-۲۷	جون ۱۹۱۷ء	۱۲	۱	۱۴- سیاسی نظام	اشتراکیت اور قومیت یعنی سوشلیزم اور انارکزم	۱
۳۰-۳۲	دسمبر ۱۹۱۷ء	۶	۱	۱۵- سیرت نبویؐ	نسب نامہ نبوی	۱
۲۴-۱۲	جنوری ۱۹۱۷ء	۷	۱	مولانا حمید الدین	"	۲
۳۰-۳۷	اپریل ۱۹۱۷ء	۱۰	۲	۱۶- صحابہ کرامؓ	سید انصاری	۱



صفحہ	تاریخ سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۳۸-۳۱	مارچ ۱۹۱۵ء	۹	۲	سعید انصاری	روحِ سعید بن ہادی	۱
۳۰-	اپریل ۱۹۱۵ء	۱۰	۱	"	سولہ پراسلام کی سب سے پہلی لاش حضرت عیسیٰ علیہ السلام	۵
۱۸-۶	جولائی ۱۹۱۵ء	۱	۱	عبادات		
				(غیر مذکور)		
۳۹-۳۳	اگست ۱۹۱۵ء	۲	۲	عبد السلام ندوی	اسلامی یتیم خانے	۱
۱۲-۳	ستمبر ۱۹۱۵ء	۳	۱	(غیر مذکور)	خوابِ تنہا: دارالمفسنین کا تخیل اعمال	۲
۱۳-۶	دسمبر ۱۹۱۵ء	۶	۱	"	دارالمفسنین اور ایک عظیم انسان اسلامی خدمت یعنی سیرالحمایہ کی تدوین و تالیف	۳

صفحہ	تاریخ سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۳۲-۱۶	جون ۱۹۱۵ء	۱۲	۲	ایم ہمدی حسن	شبلی سورت آئی	۳
۳۱-۱۹	مئی ۱۹۱۵ء	۱۱	۲	عبد السلام ندوی	حاضر العصر یسین اوستا آخر ہمد	۱
۱۳۲-۱۲۷	ستمبر ۱۹۱۵ء	۳	۳	(غیر مذکور)	مصر کے کچھ مناظر اجتماعی	۲
۵۱-۳۸	ستمبر ۱۹۱۵ء	۳	۲	سعید انصاری	اردو علمِ اصراف پر پہلی کتاب صرف اردو	۱
۶۶۲-۶۵۵	جون ۱۹۱۵ء	۱۲	۳	محمد سعید انصاری	اہم تقدیم کے علوم و فنون	۲
۵۳-۴۸	نومبر ۱۹۱۵ء	۵	۲	(غیر مذکور)	بہیم کھڑ بندہ ان کی پند گلیاں اسلامی بندہ و ستان کا اتحاد و مسلم جدیدہ	۳
۲۳-۱۷	جولائی ۱۹۱۵ء	۱	۲	"	جدید علم ہیئت اور عربی اصطلاحات	۴
۲۲-۲۶	اپریل ۱۹۱۵ء	۱۰	۲	محبوب الرحمن کلیم	نظاہت	۵



۱۸-۶	جولائی ۱۹۱۶ء	۱	۱	حاجی سعید الدین ندوی	۹	رسم خط و ابجادیات
۵۰-۳۰	اگست ۱۹۱۶ء	۲	۲	"	۱۰	صافیت یا جرنلزم یعنی اخبار نویسی
۳۷-۳۶	ستمبر ۱۹۱۶ء	۳	۲	"	۱۱	"
۳۲-۳۳	اکتوبر ۱۹۱۶ء	۳	۲	"	۱۲	"
۳۶-۳۹	اکتوبر ۱۹۱۶ء	۳	۱	"	۱۳	عربی رسم الخط
۵۲-۳۱	مئی ۱۹۱۸ء	۱۱	۲	(غیر منکود)	۱۴	علوم جدیدہ کیا ہمارے لیے مفید ہیں
۳۲-۳۳	نومبر ۱۹۱۶ء	۵	۱	ہاجیرادہ ظفر حسن خاں	۱۵	فن مطالعہ

صفحات	مہینہ و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۳۱-۱۷	دسمبر ۱۹۱۶ء	۶	۱	ہاجیرادہ ظفر حسن خاں	فن مطالعہ	۱۶
۳۳-۳۳	جنوری ۱۹۱۷ء	۷	۱	محمد سعید انصاری	فن منطق کی مختصر تاریخ	۱۷
۲۳-۱۹	فروری ۱۹۱۷ء	۸	۱	"	"	۱۸
۳۲-۲۳	اگست ۱۹۱۷ء	۲	۲	"	"	۱۹
۳۳-۲۵	فروری ۱۹۱۷ء	۸	۱	میرزا احسان احمد	فنون لطیفہ	۲۰
۲۲-۱۷	مارچ ۱۹۱۷ء	۹	۱	"	"	۲۱
۳۲-۲۶	مئی ۱۹۱۷ء	۱۱	۱	"	"	۲۲
۲۵-۱۹	جولائی ۱۹۱۶ء	۱	۱	۲۱- عنایت		
۲۳-۱۷	ستمبر ۱۹۱۶ء	۳	۱	عبد السلام ندوی	حکیم قدس یعنی سید نبویؐ	۱
				"	"	۲



صفحہ	تاریخ و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۲۳۹-۲۴۴	دسمبر ۱۹۱۵ء	۶	۳	"	"	۴
۱۶-۸	جنوری ۱۹۱۵ء	۷	۲	"	ہندوؤں کی تعلیم مسلمانوں کے علمد حکومت میں	۳
۱۳-۳	مئی ۱۹۱۵ء	۱۱	۲	"	ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی میں مسلمانوں کی کوششیں	۳
۱۵-۶	جون ۱۹۱۵ء	۱۲	۲	"	"	۵
۱۶-۳	جولائی ۱۹۱۵ء	۱	۳	"	"	۶
۶۵-۶۰	اگست ۱۹۱۵ء	۲	۳	"	ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی مسلمانوں کے علمد حکومت میں	۷
۱۲۶-۱۱۷	ستمبر ۱۹۱۵ء	۳	۳	"	"	۸
۱۷۳-۱۷۱	اکتوبر ۱۹۱۵ء	۴	۳	"	"	۹

صفحہ	تاریخ و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
۳۸-۳۱	مئی ۱۹۱۵ء	۱۱	۱	(غیر مذکور)	کیا عورتوں کے لیے سونے کا زیور پہننا جائز ہے۔	۱
۱۶-۵	اکتوبر ۱۹۱۵ء	۳	۱	"	کشف حقیقت: سکر ذریعہ غیر متحقق طلبہ	۲
۲۳-۳	نومبر ۱۹۱۵ء	۵	۱	"	"	۳
۳۰-۲۵	جولائی ۱۹۱۵ء	۱	۳	محمد اسلم جیسراں پوری	معجزہ جی پ لارٹ یعنی یتیم پوتوں کی وراثت کا مسئلہ	۴
۱۰۷-۱۰۲	اگست ۱۹۱۵ء	۲	۳	"	"	۵
۵۹۳-۵۶۷	مئی ۱۹۱۵ء	۱۱	۳	ابو اسلم آغا زاد	مساجد اور غیر مسلم	۶
۶۵۶-۶۲۵	جون ۱۹۱۵ء	۱۲	۳	"	"	۷
۵۳-۵۰	اگست ۱۹۱۵ء	۲	۱	(غیر مذکور)	مسئلہ انتقال جائداد بنام اشخاص غیر مولود	۸
۵۶-۵۳	ستمبر ۱۹۱۵ء	۳	۱	"	"	۹



۲۹-۲۱	اپریل ۱۹۱۱ء	۱۰	۱	(خیر مکرور)			
۲۵-۱۵	مئی ۱۹۱۱ء	۱۱	۱	"	"	"	۲
۲۶-۱۷	جون ۱۹۱۱ء	۱۲	۱	"	"	"	۳
۳۲-۱۷	فروری ۱۹۱۱ء	۸	۲	عبدالمجید	سلسلہ مکالمات برکے		۴
۳۲-۱۷	مارچ ۱۹۱۱ء	۹	۲	"	"	"	۵
۳۳۲-۳۳۵	فروری ۱۹۱۱ء	۸	۳	عبدالسلام ندوی	عقل و نقل (فلسفہ لیسان)		۶
۳۶۹-۳۶۳	جنوری ۱۹۱۱ء	۷	۳	"	فلسفہ لیسان		۷
۲۸-۱۳	دسمبر ۱۹۱۱ء	۵	۲	عبدالمجید	مکالمات برکے		۸

صفحات	تہذیب و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	پر شمار
۳۲-۱۷	دسمبر ۱۹۱۱ء	۶	۲	عبدالمجید	مکالمات برکے	۹
۳۲-۱۷	جنوری ۱۹۱۱ء	۷	۲	"	"	۱۰
۲۰-۷	اپریل ۱۹۱۱ء	۱۰	۱	(غیر مذکور)	نظام اور اس کا فلسفہ	۱۱
				۲۵-فلسفہ مذہب		
۳۲-۲۳	اکتوبر ۱۹۱۱ء	۳	۱	عبدالمجید بی۔ اے	تشکیک سے مذہب کی تائید ہوتی ہے یا مخالفت	۱
				۲۶-قرآنیات		
۱۳-۹	مئی ۱۹۱۱ء	۱۱	۱	(غیر مذکور)	اس ضافہ القرآن	۱
۱۱-۵	جنوری ۱۹۱۱ء	۷	۱	"	جنت سب اور قرآن مجید کے ثبوت اور مجاہد کی کچھ تدبیریں	۲
۳۸۳-۳۷۷	جنوری ۱۹۱۱ء	۷	۳	ڈاکٹر صادق علی	سورہ یوسف سے ایک واقعو کی تفسیر	۳
۲۹۱-۲۸۸	مارچ ۱۹۱۱ء	۹	۳	(غیر مذکور)	سورہ یوسف کے ایک واقعو کی تفسیر	۴



صفحہ	مبدا	تاریخ	موضوع	نمبر شمار
۲۵-۱۷	اپریل ۱۹۱۱ء	۱۰	عبدالسلام ندوی	۱
۱۸-۱۳	مئی ۱۹۱۱ء	۱۱	"	۲
۲۲-۱۷	جولائی ۱۹۱۱ء	۱	"	۳
۲۵-۲۶	ستمبر ۱۹۱۱ء	۳	"	۴
۷۸-۶۶	اگست ۱۹۱۱ء	۲	ابوالحسنات ندوی	۵
۱۳۳-۱۳۷	ستمبر ۱۹۱۱ء	۳	"	۶

صفحہ	مبدا	تاریخ	موضوع	نمبر شمار
۲۶۱-۲۳	فروری ۱۹۱۱ء	۵	پروفیسر نواب علی	۷
۱۹۶-۱۸۹	اکتوبر ۱۹۱۱ء	۳	(پروفیسر کور)	۱
۲۰۵-۱۹۷	اکتوبر ۱۹۱۱ء	۳	ابوالاعلیٰ مودودی	۲
۲۷۱-۲۶۵	مارچ ۱۹۱۱ء	۹	مفتی محمد رشید الدین مدنی	۳
۳۶-۲۶	اگست ۱۹۱۱ء	۲	پروفیسر نواب علی	۴
۳۰-۲۳	ستمبر ۱۹۱۱ء	۱	"	۵
۲۳۵-۲۳۳	فروری ۱۹۱۱ء	۸	محمد فاروق	۶
۳۰-۲۰	فروری ۱۹۱۱ء	۵	عبدالسلام ندوی	۷
۷۳-۷۹	اگست ۱۹۱۱ء	۲	"	۸

دین عیسوی کی ابتدائی پانچ صدیاں

بچوں کے قواعد اور اکیسویں صدی کا ارتقاء

برقی یا کربا

تغویت و ماغ

دستاں آفرینش

"

عرب ایک مستشرق کی نظر سے

کیا انسان کی اجتماعی زندگی ترقی کر رہی ہے

سلطان روس



صفحہ	تہذیب و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	پر شمار
۳۳-۳۳	جولائی ۱۹۱۹ء	۱	۱	سعید انصاری	ابن زکریا رازی دیکھو	۱
۳۳-۳۱۵	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۳	ابوالحسنات ندوی	ابن یمن اور ان کی شاعری	۲
۳۸-۳۴۲	مارچ ۱۹۱۹ء	۹	۳	"	"	۳
۳۵-۳۵	جون ۱۹۱۹ء	۱۲	۲	سعید انصاری	ابوالفدا کے حالات خود القدا سے	۴
۵۳-۳۱	جولائی ۱۹۱۹ء	۱	۳	"	"	۵
۱۰۱-۹۳	اگست ۱۹۱۹ء	۲	۳	"	"	۶
۱۶۳-۱۵۸	ستمبر ۱۹۱۹ء	۳	۳	"	"	۷

صفحہ	تہذیب و سال	شمارہ	جلد	مضمون نگار	مضمون	پر شمار
۳۸-۳۲	جنوری ۱۹۱۹ء	۷	۲	سعید انصاری	ابو مسلم اصفہانی اور ان کی تفسیر	۸
۵۳-۳۸	نومبر ۱۹۱۹ء	۵	۲	(غیر مذکور)	ایک درد نیش امیر کی وفات رضی اللہ عنہ نظام الملک نواب میر نور الحسن علی	۹
۲۳-۲۲	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۳	۲	"	حسین بن منصور علاج کی تاریخی شخصیت	۱۰
۱۶-۱۶	فروری ۱۹۱۹ء	۸	۲	"	سلطان ٹیپو کی چند باتیں پختیم دیر شہادت اور تاریخی حقائق	۱۱
۲۵-۱۲	اگست ۱۹۱۹ء	۲	۱	"	رحمۃ الملوٰۃ والدین علامۃ (شبلی نعمانی)	۱۲
۲۹-	نومبر ۱۹۱۹ء	۵	۲	"	علامہ شبلی کی تیسری برسی	۱۳
۲۶۶-۲۵۴	نومبر ۱۹۱۹ء	۵	۳	ابوالحسنات ندوی	عبداللہ بن مبارک	۱۴
۶۸	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۳	۱	(غیر مذکور)	فاجعہ علمیہ یعنی مولانا لطیف اللہ صاحب کی وفات	۱۵
۳۹-۳۹	اگست ۱۹۱۹ء	۲	۱	شیخ عبدالقادر	مسعود سعد سلمان	۱۶
۳۸-۳۲	اکتوبر ۱۹۱۹ء	۳	۱	"	"	۱۷



۳۲-۳۳	۳۴-۳۵	۵۲۱-۵۱۱	۶۰۰-۵۹۳	۱۶-۵	۱۶-۶	۱۶-۵	۱۵-۵
جون ۱۹۱۹ء	نومبر ۱۹۱۹ء	اپریل ۱۹۱۹ء	مئی ۱۹۱۹ء	جون ۱۹۱۹ء	جولائی ۱۹۱۹ء	اگست ۱۹۱۹ء	ستمبر ۱۹۱۹ء
۱	۵	۱۰	۱۱	۱۲	۱	۲	۲
۲	۲	۲	۱	۲	۲	۲	۲
منشی سعید الدین حسن	۳- محل و فرق	عبد اسلام ندوی	"	"	"	"	"
نوشتر و آل عادل	اسلام میں مختلف فرقوں کی نشوونما اور اس کے علل و اسباب	"	"	"	"	"	"
۲	۱	۲	۲	۲	۲	۲	۲

## معارف کی ڈاک

## ضروری تصحیح

شاہ گنج - لکھنؤ

محترمی و مکرمی اصلاحی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ نے "معارف" فروری ۱۹۹۹ء کے شمارہ میں "مولانا شبلی نعمانی کی ایک نادرت تحریر شائع کر دی اس کے لیے میں بہت ہی ممنون ہوں۔

تعارف نوٹ میں مجھ سے دو جگہ سہو ہوا ہے۔ آپ کے کچھ خط کے جواب میں میں نے اسی غلطی کی تصحیح کر دی تھی غالباً آپ کو میرا پچھلا خط اشاعت سے پہلے نہیں ملا۔ اسی لیے آپ تصحیح نہ کر سکے۔ ہر بانی فرما کر اگلے شمارے میں اس کی تصحیح شائع کر دیں۔ تصحیح درج ذیل ہے:

۱۔ عبد القوی قانی اپنے والد آسی مدراسی کے چار بیٹوں اور دو بیٹیوں میں سے دوسرے نمبر پر تھے۔

۲۔ مولوی شاہ محمد جان بحری آبادی (دف ۱۹۲۰ء) مولانا فاروق چریاکوٹی اور علامہ

عبدالحی فرنگی محلی کشاگرہ اور مولانا شبلی اور مولانا عبدالعلی آسی مدراسی (مولانا شبلی مولوی

فاروق چریاکوٹی کے شاگرد تھے اور مولانا آسی عبدالحی فرنگی محلی کے) کے ہم درس تھے۔

بقیہ حالات لائق شکر ہیں۔ مولانا شبلی کی ایک دو اور نادرت تحریریں راقم کے

پاس ہیں جلد ہی انہیں اشاعت کے لیے آپ کے پاس روانہ کر دوں گا۔

والسلام

خادم

شاہ عبد السلام

لے یہ خط اب تک نہیں ملا۔ "ض"



فارسی مراجع کے علاوہ گجراتی مآخذ سے استفادہ کیا، ان کی محنت و مطالعہ قابلِ داد ہے۔

**تسہیل ارمغان حجاز (حصہ فارسی)** از جناب طاہر شادانی و جناب

ضیاء احمد ضیاء متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۴۴۳، قیمت ۲۰۰ روپے۔

پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱۶- میکلوڈ روڈ، لاہور پاکستان۔

اقبال اکادمی پاکستان کی خدمات کا دائرہ بڑا وسیع اور متنوع ہے۔ اقبالیات سے

متعلق نئے نئے موضوعات اور گوشوں پر اس کی مطبوعات میں مسلسل اضافہ ہوتا جاتا ہے،

اس کتاب میں ارمغان حجاز کے فارسی حصہ کی تسہیل و تشریح بڑی خوبی سے کی گئی، ترجمہ بھی

سلیس و رواں ہے، علامہ اقبال کے فارسی کلام سے لطف اندوز ہونے کے لئے یہ عام

قاریوں کے علاوہ طلبہ کے لئے بھی خاص طور پر مفید ہے۔

**بھوپال ادب کے آئینہ میں** از جناب ڈاکٹر محمد نعمان متوسط تقطیع

عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۱۵۱، قیمت ۵۵ روپے،

پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔ ۶ اور ۵۶- نیم روڈ ابراہیم پورہ

بھوپال ایم پی۔

دارالاقبال بھوپال کی تاریخی، علمی و ادبی داستان میں خاص حفظ و لطف ہے ہندوستان

کے قلب میں واقع قدرتی مناظر سے آراستہ اس خوبصورت شہر کی طرح داری میں اسلامی تہذیب

و تمدن کا بانگ بین نمایاں ہے لائق مولف اسی شہر یا کمال کے فرزند ہیں، جن کے لیے بھوپال وطن

ہی نہیں پسندیدہ موضوع بھی ہے، انہوں نے وقتاً فوقتاً مختلف رسائل و جرائد میں اسی

تعلق سے متعدد مضامین جیسے بھوپال ایک تصویر دورِ خ، نواب جہانگیر محمد خاں دولہ،

مطالبہ الغالب اور سہا مجددی، مکاتیب رشید صدیقی بنام تخلص بھوپالی وغیرہ سپرد قلم کیے

نچ کے آئینہ میں از جناب مفتی محمد ڈینڈر دہلوی

کتابت و طباعت، مجلد، خوبصورت سرورق، صفحات ۴۰۰

پتہ: اسٹیشن روڈ، پالن پور گجرات۔

ہندوستانی مسلمانوں کے اس طبقہ کی جانب متوجہ ہوتا ہے جو

رہا ہے لیکن زیر نظر کتاب میں مومن قوم سے مراد گجراتی مسلمانوں

بعض علاقوں میں بڑی تعداد میں آباد اور دینی و دنیوی حیثیت سے

سال پہلے ایک بزرگ سید کبیر الدین کفر شکن کی تبلیغی مساعی سے

ہوئی اور کہیں مومن اور کہیں مومنہ کہلائی، لیکن تربیت کی

پھر جہالت اور خرافات کی وجہ سے یہ لوگ صرف نام کے

مصلحین کی مسلسل کوششیں اس قوم کی ترقی و درجات کا سبب

کے ایک اہم بزرگ اور تبلیغی جماعت کے سربراہ مولانا محمد عمر

سید کفر شکن اور مولانا پالن پوری کے علاوہ سید پیر مشائخ اور

بیان کئے گئے ہیں۔ ان میں بڑی کشش ہے آج بھی ہندوستان

میں جن میں ارتداد فعلی کا ماحول اور ارتداد قولی کا سخت خطرہ

ماتوں میں بھی جدوجہد کا حوصلہ ملے گا۔ مومن قوم کی تاریخی

بجو کو مختصر ہیں لیکن تشنہ نہیں فاضل مصنف نے اردو



## تصانیف علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ علیہ

انہوں نے وہاں کی صحافت افسانہ و نظم نگاری اور تذکرہ نویسی پر چند  
سین بھی لکھے، زیر نظر کتاب میں ان کو یکجا کیا گیا ہے، بھوپال اور اردو ادب

لچسپی رکھنے والوں کے لئے اس میں خاصا مفید مواد موجود ہے۔

آزادی مترجم جناب نقی احمد ارشاد، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۲۵، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: خدابخش

پبلک لائبریری، پٹنہ، بہار۔

وں کے قبضہ و تسلط سے رہائی اور ہندوستان کی تحریک آزادی میں بہار

س قبائل کا بھی حصہ رہا، ۱۸۵۵ء میں ان آدمی واسیوں نے مہاجنوں اور

نی کے خلاف شورش کی، اس بغاوت کی تہہ میں آزادی کے جذبات

س زمانہ کے وہاں کے انگریز ڈپٹی کمشنر مٹرکار سٹیر نے اس

ات کو ناول کی شکل میں ہارٹ ماز دیلیج کے نام سے قلم بند کیا، چونکہ

ی کوئی قدیم تاریخ موجود نہیں اس لئے اس کتاب کو ان کی پہلی تاریخ

حاصل ہے، بعد میں اس کا ترجمہ سنہالی زبان میں ہوا، فاضل مترجم نے

اردو میں چونکہ ایسی کتابیں نہیں ہیں، اسی سنہالی زبان سے اردو میں

خوشی ہے کہ آزادی کی پچاسویں سالگرہ پر خدابخش لائبریری پٹنہ نے

یا، بقول مترجم یہ تاریخ بھی ہے ناول بھی اور اس زمانہ کے سماج کا

ع۔ ص۔

سیرۃ النبی (حصہ اول) ۳ محضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے لے کر فتح  
مکہ تک کا ذکر۔ صفحات ۵۲۲۔ قیمت مجلد ۱۹۰ / روپے

سیرۃ النبی (حصہ دوم) ۹ تا ۱۱ء کے حالات اور آپ کے اخلاق، ازواج و اولاد  
کا تذکرہ۔ صفحات ۵۲۳۔ قیمت مجلد ۱۹۰ / روپے

الفاروق۔ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کی مستند سوانح عمری اور ان کے کارناموں  
کی تفصیل۔ صفحات ۳۹۳۔ قیمت مجلد ۹۵ / روپے

سیرۃ النعمان۔ امام ابو حنیفہ کی مفصل سوانح اور ان کے فقہی امتیاز کی تفصیل۔  
صفحات ۳۱۳۔ قیمت مجلد ۱۳۰ / روپے۔ غیر مجلد ۱۲۰ روپے

المامون۔ خلیفہ عباسی مامون الرشید کے سوانح اور اس کی علم دوستی کا متصل تذکرہ۔  
صفحات ۲۳۸۔ قیمت ۵۰ / روپے

الغزالی۔ امام غزالی کی مستند سوانح اور اخلاق و تصوف میں ان کے مجددانہ کارناموں کی  
تفصیل۔ صفحات ۲۷۸۔ قیمت مجلد ۱۳۰ / روپے

الکلام۔ دلائل عقلیہ سے اسلامی عقائد کا اثبات۔ صفحات ۳۲۳۔ قیمت ۵۰ / روپے

علم الکلام۔ مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اور اس کی عہد بہ عہد ترقیوں کا ذکر۔  
صفحات ۲۰۲۔ قیمت ۳۵ / روپے

الانتقاد علی التمدن الاسلامی۔ مصر کے عیسائی فاضل جرجی زیدان کے اعتراضات  
کا جواب، عربی زبان میں۔ صفحات ۸۲۔ قیمت ۳۰ / روپے

سفرنامہ روم و مصر و شام۔ مولانا شبلی کا مشہور اور دلچسپ علمی سفرنامہ۔

شعر العجم۔ فارسی شاعری کی عہد بہ عہد تاریخ، شعراء کے تذکرے اور مختلف اصناف شعر  
پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت حصہ اول ۵۰ روپے۔ حصہ دوم ۶۰ روپے۔ حصہ سوم

۳۵ روپے۔ حصہ چہارم ۳۵ روپے۔ حصہ پنجم ۳۸ روپے۔

اورنگ زیب عالم گیر، سوانح مولانا روم، موازنہ انیس و دہر (زیر طبع)